This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

+ *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.

+ *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.

+ *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.

+ *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at `http://books.google.com/`

A propos de ce livre

Ceci est une copie numérique d'un ouvrage conservé depuis des générations dans les rayonnages d'une bibliothèque avant d'être numérisé avec précaution par Google dans le cadre d'un projet visant à permettre aux internautes de découvrir l'ensemble du patrimoine littéraire mondial en ligne.

Ce livre étant relativement ancien, il n'est plus protégé par la loi sur les droits d'auteur et appartient à présent au domaine public. L'expression "appartenir au domaine public" signifie que le livre en question n'a jamais été soumis aux droits d'auteur ou que ses droits légaux sont arrivés à expiration. Les conditions requises pour qu'un livre tombe dans le domaine public peuvent varier d'un pays à l'autre. Les livres libres de droit sont autant de liens avec le passé. Ils sont les témoins de la richesse de notre histoire, de notre patrimoine culturel et de la connaissance humaine et sont trop souvent difficilement accessibles au public.

Les notes de bas de page et autres annotations en marge du texte présentes dans le volume original sont reprises dans ce fichier, comme un souvenir du long chemin parcouru par l'ouvrage depuis la maison d'édition en passant par la bibliothèque pour finalement se retrouver entre vos mains.

Consignes d'utilisation

Google est fier de travailler en partenariat avec des bibliothèques à la numérisation des ouvrages appartenant au domaine public et de les rendre ainsi accessibles à tous. Ces livres sont en effet la propriété de tous et de toutes et nous sommes tout simplement les gardiens de ce patrimoine. Il s'agit toutefois d'un projet coûteux. Par conséquent et en vue de poursuivre la diffusion de ces ressources inépuisables, nous avons pris les dispositions nécessaires afin de prévenir les éventuels abus auxquels pourraient se livrer des sites marchands tiers, notamment en instaurant des contraintes techniques relatives aux requêtes automatisées.

Nous vous demandons également de:

+ *Ne pas utiliser les fichiers à des fins commerciales* Nous avons conçu le programme Google Recherche de Livres à l'usage des particuliers. Nous vous demandons donc d'utiliser uniquement ces fichiers à des fins personnelles. Ils ne sauraient en effet être employés dans un quelconque but commercial.

+ *Ne pas procéder à des requêtes automatisées* N'envoyez aucune requête automatisée quelle qu'elle soit au système Google. Si vous effectuez des recherches concernant les logiciels de traduction, la reconnaissance optique de caractères ou tout autre domaine nécessitant de disposer d'importantes quantités de texte, n'hésitez pas à nous contacter. Nous encourageons pour la réalisation de ce type de travaux l'utilisation des ouvrages et documents appartenant au domaine public et serions heureux de vous être utile.

+ *Ne pas supprimer l'attribution* Le filigrane Google contenu dans chaque fichier est indispensable pour informer les internautes de notre projet et leur permettre d'accéder à davantage de documents par l'intermédiaire du Programme Google Recherche de Livres. Ne le supprimez en aucun cas.

+ *Rester dans la légalité* Quelle que soit l'utilisation que vous comptez faire des fichiers, n'oubliez pas qu'il est de votre responsabilité de veiller à respecter la loi. Si un ouvrage appartient au domaine public américain, n'en déduisez pas pour autant qu'il en va de même dans les autres pays. La durée légale des droits d'auteur d'un livre varie d'un pays à l'autre. Nous ne sommes donc pas en mesure de répertorier les ouvrages dont l'utilisation est autorisée et ceux dont elle ne l'est pas. Ne croyez pas que le simple fait d'afficher un livre sur Google Recherche de Livres signifie que celui-ci peut être utilisé de quelque façon que ce soit dans le monde entier. La condamnation à laquelle vous vous exposeriez en cas de violation des droits d'auteur peut être sévère.

À propos du service Google Recherche de Livres

En favorisant la recherche et l'accès à un nombre croissant de livres disponibles dans de nombreuses langues, dont le français, Google souhaite contribuer à promouvoir la diversité culturelle grâce à Google Recherche de Livres. En effet, le Programme Google Recherche de Livres permet aux internautes de découvrir le patrimoine littéraire mondial, tout en aidant les auteurs et les éditeurs à élargir leur public. Vous pouvez effectuer des recherches en ligne dans le texte intégral de cet ouvrage à l'adresse `http://books.google.com`

From the
Fine Arts Library
Fogg Art Museum
Harvard University

NOTICE

DES TABLEAUX

LÉGUÉS

AU MUSÉE NATIONAL DU LOUVRE

PAR

M. Louis LA CAZE.

PRIX : 50 CENT.

PARIS,
CHARLES DE MOURGUES FRÈRES,
imprimeurs des Musées Nationaux,
RUE JEAN-JACQUES-ROUSSEAU, 58.

1876

60
23 ep
1875

From the Library of the
Fogg Museum of Art
Harvard University

MUSÉE NATIONAL DU LOUVRE.

NOTICE

DES TABLEAUX

LÉGUES

AU MUSÉE NATIONAL DU LOUVRE

PAR

M. Louis LA CAZE.

PRIX : 50 CENT.

PARIS,
CHARLES DE MOURGUES FRÈRES,
Imprimeurs des Musées Nationaux,
RUE J.-J.-ROUSSEAU, 58.

1875.

Gift - P. G. Sachs
21 My 42

FOGG MUSEUM LIBRARY
HARVARD UNIVERSITY
60
P23lp
1875

J'ai conservé, dans cette courte Notice, la division des Écoles généralement adoptée ; mais dans le placement des peintures, le même ordre n'a pu être observé. En effet, la disposition d'une salle unique ne se prêtait pas aux subdivisions, même factices : j'obéissais d'ailleurs, en mélangeant les Écoles, aux goûts et aux habitudes de M. La Caze. Cet amateur passionné pensait que Watteau se soutenait à côté de Rubens ; il trouvait que Velasquez s'accordait parfaitement avec Rembrandt ou avec Hals. — Tous ceux qui viendront visiter sa collection dans la belle salle que l'hospitalité du Louvre lui consacre, seront du même avis.

Je suis heureux d'avoir été appelé à contribuer, dans la limite de mes fonctions, à l'accomplissement des derniers vœux d'un homme qui était pour moi un ami de trente ans, et dont j'ai si bien pu apprécier la réelle distinction, jointe aux meilleures et aux plus aimables qualités.

Le Conservateur des Peintures, des Dessins et de la Chalcographie,

26 février 1870.

F. REISET.

ECOLES D'ITALIE.

CALIARI, *dit* PAOLO VERONESE (PAOLO), 1528-1588.

Attribué à PAUL VÉRONÈSE.

1. *Le Christ, assis sur les nuages, tient la boule du monde surmontée de la croix, et lève le bras droit.*

Il est vêtu d'une draperie bleue, qui laisse voir le haut du corps. Dans le fond, plusieurs têtes de chérubins.

Toile collée sur bois. — H. 0,95. — L. 0,42.

CASTELLI (VALERIO), 1625-1659.

2. *Le frappement du rocher.*

Moïse est debout, à gauche, montrant la source jaillissante, autour de laquelle se pressent des israélites portant des vases. Au milieu, un groupe de femmes et d'enfants. A droite, une femme debout tenant un vase sur sa tête.

Toile. — H. 1,96. — L. 2,59.

CERQUOZZI (MICHEL-ANGELO), *dit* **MICHEL-ANGELO DELLE BATAGLI**, 1600-1660.

3. *Fruits sur une table.*

Grappes de raisins blancs et noirs, à gros grains. Pommes, figues. Fond sombre.

Toile. — H. 0,48. — L. 0,65.

Collection du maréchal Sébastiani,

4. *Fruits sur une table.*

A droite, un melon ouvert, pommes, raisins, prunes. A gauche, plusieurs pêches. Fond obscur.

Toile. — H. 0,48. — L. 0,65.

Collection du maréchal Sébastiani.

GIORDANO (LUCA), 1632-1705.

5. *Ronde d'amours.*

Vers la gauche, Vénus, sur les nuages, est entourée de nymphes et de déesses.

Bois. — H. 0,49. — L. 0,67.

6. *La chasse de Diane.*

Accompagnée de ses nymphes et d'amours, elle poursuit un cerf qui s'enfuit vers la droite, et que les chiens atteignent déjà. A gauche, Vénus, sur les nuages, pleurant Adonis.

Toile. — H. 1,17. — L. 1,37.

7. *Le mariage de la Vierge.*

Marie est debout au milieu de la composition. Le grand-prêtre est à gauche avec saint Joseph, qui tient la baguette

fleurie. A droite, jeunes filles agenouillées; à gauche, lévites portant des flambeaux. Gloire de chérubins.

Composition de dix-sept figures principales.

Toile. — H. 1,13. — L. 1,36.

Vente du général d'Armagnac, à qui le tableau avait été donné par le roi Joseph.

8. *Adoration des bergers.*

La Vierge est assise, vers la droite, tenant l'Enfant-Jésus qui repose dans la crèche. Saint Joseph est debout, à droite; les pasteurs sont groupés et en adoration vers la gauche. Dans le ciel, des anges et des chérubins.

Composition de seize figures principales.

Toile. — H. 1,15. — L. 1,35.

Vente du général d'Armagnac.

9. *Tarquin et Lucrèce.*

Lucrèce assise, à gauche, sur le bord de son lit, repousse Tarquin, vu de dos, cuirassé et tenant à la main un glaive.

Toile. — H. 1,66. — L. 1,12.

10. *La mort de Sénèque.*

Le philosophe, à moitié nu, est entre les bras de ses disciples. A ses pieds, le médecin lui ouvre les veines. A gauche, deux spectateurs, dont l'un écrit les dernières paroles du maître.

Composition de dix figures principales.

Toile. — H. 1,54. — L. 1,90.

GUARDI (Francesco), 1712-1793.

11. *Vue de Venise.*

A gauche, l'église de la Salute. Au premier plan, quatre gondoles sur le grand canal.

Toile. — H. 0,30. — L. 0,44.

PANNINI (GIOVANNI-PAOLO), 1695-1768.

12. *Ruines antiques.*

A gauche, près d'un grand vase, un bas-relief sur des marches de pierre, trois figures et un chien. A droite, au second plan, la pyramide de Cestius.

Signé, à gauche, I. P. P. Roma.

Toile. — H. 0,50. — L. 0,65.

13. *Ruines.*

A droite, cinq colonnes supportant les restes d'un temple antique. Sur le premier plan, un bas-relief dont la base baigne dans l'eau. A gauche, un berger gardant ses moutons près d'une femme debout.

Toile. — H. 0,65. — L. 0,50.

PONTE (LEANDRO DA), *dit* BASSANO, 1558-1623.

14. *Adoration des Mages.*

A droite, la sainte Vierge tient sur ses genoux l'Enfant-Jésus, qu'adorent les rois mages, suivis de nombreux serviteurs.

Composition de treize figures principales. On y voit, en outre, un cheval, deux chiens, un singe, un âne et une tête de dromadaire. Fond de paysage.

Toile. — H. 1,63. — L. 2,27.

15. *Travaux champêtres.*

A droite, un homme debout, deux femmes et un enfant se disposent à prendre leur repas. A gauche, des hommes tondent des moutons. Au second plan, des moissonneurs et des chariots chargés de gerbes. Fond de paysage, avec montagnes et cabanes.

Toile. — H. 1,56. — L. 2,21.

ROBUSTI (JACOPO), *dit* IL TINTORETTO. 1512-1598.

16. *Suzanne au bain.*

Elle est nue, au milieu de la composition, entourée de ses femmes. A droite, une figure de fleuve, en pierre, tenant une urne d'où s'échappe une source. A gauche, au second plan, les deux vieillards. Dans le fond, la façade d'un palais.

Toile. — H. 2,55. — L. 3,95.

17. *La Vierge assise, tenant sur ses genoux l'Enfant-Jésus.*

Elle a près d'elle saint Sébastien et saint François d'Assise. A gauche, un donateur agenouillé et un saint évêque debout tenant sa crosse. Fond de paysage.

Toile. — H. 1,85. — L. 2,90.

Galerie du cardinal Fesch, 1re vente, 1843; nº 219 du Catalogue, 135 écus romains, soit environ 742 fr. 50 c.

18. *Portrait de Pietro Mocenigo.*

Il est vu debout, à mi-jambes, de trois quarts et tourné vers la droite. Cheveux et barbe gris, robe rouge bordée d'hermine. La main gauche est posée sur une table. Fond sombre. On lit à droite l'inscription :

PETRVS MOCENIO SENATOR.

Toile. — H. 1,28. — L. 1,06.

19. *Portrait de sénateur vénitien.*

Il est debout, vu à mi-jambes, de trois quarts et tourné vers la gauche. Cheveux courts, grande barbe noire. Robe rouge bordée d'hermine. Il tient ses gants dans la main droite. A gauche, sur un livre, on lit : ANNO ÆTATIS LVII. MVII (*sic*) IACOMO TENTORETO F.

Toile. — H. 1,10. — L. 0,93.

Vente Aguado, 1843. Nº 277 du Catalogue; 305 fr.

20. *Portrait d'homme.*

En buste et de trois quarts, tourné vers la droite. Barbe grise, vêtement rouge foncé.

Toile collée sur bois. — H. 0,42. — L. 0,32.

ROMANELLI (Giovanni-Francesco), 1610-1662.

21. *Vénus et Adonis.*

La déesse est assise à gauche, à moitié nue. L'amour est près d'elle lançant une flèche à Adonis, qui est debout et tient un trait à la main. Fond de paysage.

Toile. — H. 1,82. — L. 1,36.

TIEPOLO (Giovanni-Batista), 1692-1770.

22. *La sainte Vierge, portée par quatre anges, apparaît à saint Jérôme assis à terre, ayant près de lui son lion couché.*

Toile. — H. 0,29. — L. 0,22.

VECELLI (Tiziano), 1477-1576.

École du Titien.

23. *Sainte Famille.*

La Vierge est assise, à droite, tenant l'Enfant-Jésus. A gauche, sainte Catherine, debout, et saint Jean-Baptiste, agenouillé, offrant un agneau. A l'extrémité de droite, saint Roch. Fond de paysage.

Toile. — H. 0,65. — L. 0,96.

Collection Aguado, 1843. N° 280 du Catalogue; vendu 690 fr.

ÉCOLE VÉNITIENNE.

(XVIe SIÈCLE.)

24. *Portrait d'homme.*

Il est en pied, entièrement vêtu de noir, la main droite sur le soubassement d'une colonne, la gauche soutenant l'épée, une double chaîne d'or sur la poitrine. La base de la colonne est ornée d'un bas-relief en grisaille représentant un sacrifice.

Toile. — H. 2,08. — L. 0,99.

Galerie du comte Albani.

ÉCOLE MILANAISE.

(XVIe SIÈCLE.)

25. *Femme nue, vue en buste, penchée vers la droite.*

Toile. — H. 0,56. — L. 0,42.

Ventes Bousquin et Aguado. N° 290 du Catalogue de cette dernière collection, 1843 ; adjugé à 519 fr.

ÉCOLE ITALIENNE.

(XVIIe SIÈCLE.)

26. *Fruits et fleurs.*

Sur une table, recouverte d'un tapis de velours rouge à crépine d'or, se voit un vase de marbre contenant des roses, des pavots, des pivoines..... A gauche, raisins et pêches; à droite, prunes près d'une aiguière renversée.

Toile. — H. 0,89. — L. 0,116.

ECOLE ESPAGNOLE.

CARRENO DE MIRANDA (JUAN), 1614-1685.

27. *Saint Ambroise faisant l'aumône.*

Le saint est debout, vêtu d'habits épiscopaux et donnant une pièce de monnaie à un mendiant qui lui tend sa sébile. A droite, un autre mendiant assis et vu de dos. Derrière le saint, un diacre portant la croix et un autre personnage. Un ange descend du ciel portant une couronne. Fond d'architecture.

Toile. — H. 2,45. — L. 2,08.

Vente du maréchal Soult, 1852. N° 89 du Catalogue; 495 fr.

MURILLO (BARTOLOMÉ-ESTEBAN), 1618-1682.

28. *Portrait du poète Quevedo.*

Il est en buste, vu de trois quarts, regardant attentivement et des bésicles sur le nez. Vêtement noir, rabat blanc horizontal. Fond de paysage.

Toile. — Forme ronde. — D. 0,29.

29. *Portrait du duc d'Ossuna.*

Il est vu à mi-corps et de trois quarts, tourné gauche. Vêtement noir, longue chevelure tombant sur les épaules. Il porte la Toison-d'Or et l'épée. Fond de paysage

Toile. — Forme ronde. — D. 0,29.

PEREDA (ANTONIO), 1599-1669.

30. *Fruits et instruments de musique.*

A gauche, sur un chapiteau sculpté, plusieurs cédrats. A droite, sur un tapis de Turquie, un coussin, un violon et un cahier de musique ouvert.

Toile. — H. 0,73. — L. 0,95.

RIBERA (JOSEF), 1588-1656.

31. *La Vierge et l'Enfant Jésus.*

Levant la tête vers le ciel, Marie, debout, tient l'enfant endormi dans ses bras. Elle va le déposer dans la crèche.

Toile. — H. 1,00. — L. 0,85.

32. *Le Pied-Bot.*

Jeune mendiant infirme debout, vu en pied, se dirigeant vers la droite. Il tient de la main droite son chapeau; de la gauche, sa béquille et une pancarte sur laquelle on lit : DA MIHI ELIMOSINAM PROPTER AMOREM DEI. Fond de paysage.

Signé dans le bas, à droite : Jusepe de Ribera español f. 1642.

Toile. — H. 1,64. — L. 0,92.

Attribué à RIBERA.

33. *Un philosophe.*

Il est debout, de trois quarts, tourné vers la droite. Il trace avec le compas des figures géométriques sur un carton qu'il soutient de la main gauche. Ses bésicles sont passées dans son oreille.

Toile. — H. 1,28. — L. 1,02.

Collection du général Mazzaredo.

34. *Un philosophe.*

Il est de face, les lunettes sur le nez, l'épaule et le bras gauche nus. Il tient un papier de la main droite.

Toile. — H. 1,28. — L. 1,02.

Collection du général Mazzaredo.

35. *Un philosophe.*

Il est debout, le corps de profil à droite, la tête de face, le bras droit est nu et s'appuie sur un grand livre. Une gourde pend à sa ceinture.

Toile. — H. 1,27. — L. 1,01.

Collection du général Mazzaredo.

36. *Un philosophe.*

Il est debout devant une table, tenant un livre de la main droite et un rouleau de papier de la gauche.

Toile. — H. 1,28. — L. 1,03.

Collection du général Mazzaredo.

VELASQUEZ (Diego), 1599-1660.

37. *Portrait de l'infante Marie-Thérèse, plus tard reine de France.*

Elle est vue en buste et de trois quarts, tournée vers la gauche. Cheveux blonds formant de grands rouleaux ondulés, et garnis de plumes, de nœuds roses et de bijoux. Corsage blanc avec collerette blanche lisérée de rose et gaufrée. Sur la poitrine, un nœud de ruban, et sur l'épaule gauche les insignes d'un ordre. Fond de rideau vert.

Fragment d'un portrait en pied.

Toile. — H. 0,73. — L. 0,61.

Vente Viardot, 1863, N° 37 du Catalogue ; 5,000 fr.

38. *Portrait de Philippe IV.*

En buste, vu de trois quarts, tourné vers la droite. Vêtement noir, col blanc uni.

Toile. — H. 0,52. — L. 0,55.

39. *Portrait de jeune femme.*

Elle est en buste, de trois quarts, tournée vers la gauche. Cheveux blonds bouffants et tombant sur les épaules. Robe noire et blanche; collerette garnie de perles.

Esquisse. — Forme ovale. — H. 0,82. — L. 0,63.

ÉCOLES ALLEMANDE, FLAMANDE ET HOLLANDAISE.

ARTOIS (JAKOB VAN), 1613-1665 (?).

40. *Paysage.*

A droite et à gauche, de grands arbres. Une route vient aboutir sur le premier plan. On y voit deux chariots, et en avant un homme chargé d'une hotte. A droite, un cavalier parlant à deux paysans, et diverses autres figures. Au second plan, une rivière, et dans le fond le clocher d'une église.

Toile. — H. 0,57. — L. 0,75.

Les figures sont attribuées à P. Bout.

BACKUYSEN (LUDOLF), 1631-1709.

41. *Mer agitée.*

Sur le devant, un bateau de plaisance, richement décoré, paraît virer de bord; il porte le pavillon anglais. A droite, un vaisseau de guerre, sous pavillon hollandais, se dirige vers le fond. A gauche, deux barques courent dès bordées. Ciel lumineux, gros nuages à l'horizon.

Signé sur une pièce de bois, à droite : L. B. 1675.

Toile. — H. 0,67. — L. 0,90.

BRAUWER (ADRIAAN), 1608-1640.

42. *Intérieur de cabaret.*

Un homme, assis devant une table, chante en tenant à la main un verre de bière; un homme, debout près de lui, l'accompagne. Dans le fond, un troisième personnage, vu de dos, dans l'embrasure d'une porte.

Bois. — H. 0,30. — L. 0,23.

43. *Homme taillant sa plume.*

Il est assis devant un pupitre et tourné vers la droite. Il est vêtu d'une robe marron.

Bois. — H. 0,19 1/2. — L. 0,15.

44. *L'opération.*

Un paysan, l'épaule nue, les traits contractés par la douleur, pousse des cris perçants, tandis que le chirurgien sonde sa plaie. A droite, un élève prépare une compresse.

Bois. — H. 0,32. — L. 0,28.

45. *Le fumeur.*

Il est vu en buste, la bouche ouverte, lançant sa fumée. Il tient des deux mains une pipe et un flacon.

Signé dans le bas, à droite, des initiales A. B.

Bois. — H. 0,61. — L. 0,52.

BREKELENKAMP (QUIRYN VAN), *trav. en* 1668.

46. *La consultation.*

Le médecin debout, vêtu de noir, tâte le pouls d'une femme assise sur une chaise.

Toile. — H. 0,57. — L. 0,52.

Collection du comte de Fries.

BRUEGHEL (JOHANN), *dit* **BRUEGHEL DE VELOURS,** 1568-1625.

47. *Le pont de Talavera.*

A gauche, un monastère surmonté d'un clocheton. Au fond, montagnes boisées. Au premier plan, groupe de cavaliers et de piétons, moines, mulets chargés.

Signé dans le bas, à droite, Brueghel, 1610.

Cuivre. — H. 0,20. — L. 0,28.

48. *Paysage.*

Au premier plan, un coche et un charlot se croisant. Plus loin, une route traversant un pont et conduisant à un village, animé de nombreuses petites figures. A droite, au second plan, un moulin.

Signé dans le bas, à droite, J. Brueghel, 1600.

Cuivre. — H. 0,27. — L. 0,35.

CEULEN (CORNELIS-JANSON VAN), *trav. en* **1647.**

49. *Portrait de femme.*

Elle est vue à mi-jambes, de trois quarts et tournée vers la gauche, caressant un petit chien noir et blanc. Robe noire à long corsage, collier de perles. Fond de paysage. A droite rideau rouge et or.

Toile. — H. 1,25. — L. 0,99.

CHAMPAIGNE (PHILIPPE DE), 1602-1674).

50. *Le prévôt des marchands et les échevins de la ville de Paris.*

Tous sont agenouillés au pied d'un crucifix placé au milieu du tableau, et dont le piédestal présente les armes de la ville et une figure de sainte Geneviève.

Le prévôt des marchands et le premier échevin ont leurs propres armes peintes au-dessous d'eux.

Au fond, une tenture à fleurs de lis. Composition de huit figures.

Toile. — H. 2,00. — F. 2,71.

Vente du maréchal Sébastiani, 1851. N° 154 du Catalogue; 1,550 fr.

51. *Portrait de Jean-Antoine de Mesme, président à mortier au parlement de Paris.*

Il est en pied, assis, tourné de trois quarts vers la droite. Grande robe rouge doublée d'hermine. Il tient de la main droite une lettre. Fond de draperie verte; colonne à droite.

Signé dans le bas, à gauche : Phili. de Champaigne fecit, et à droite : A° 1653.

Toile. — H. 2,23. — L. 1,62.

Attribué à P. DE CHAMPAIGNE.

52. *Portrait d'homme à mi-corps, la tête presque de face.*

Longs cheveux châtains, cuirasse noire, cravate blanche, dont les bouts sont passés dans un anneau d'or enrichi de feuillage.

Toile. — H. 0,52. — L. 0,44.

DENNER (BALTHASAR), 1685-1747.

53. *Portrait de vieille femme.*

En buste, de trois quarts, tournée vers la droite. La tête est enveloppée d'une sorte de capuchon gris et bleu qui retombe en mante sur l'épaule.

Signé à droite : Denner fec :

Bois. — H. 0,37. — L. 0,31.

Collection Solirène.

DOV (GERARD), 1613-1675 [?].

54. *Vieillard lisant.*

Il est vu à mi-corps et de profil, tourné vers la gauche. Tête nue, barbe blanche.

Bois. — H. 0,16. — L. 0,12.

DYCK (ANTON VAN), 1599 1641.

55. *Tête de vieillard, vue presque de face, légèrement inclinée, cheveux et barbe grisonnants.*

Esquisse. — Papier collé sur bois. — H. 0,60. — L. 0,44.

56. *Buste de saint Joseph.*

Il a la tête levée au ciel et tient une équerre de la main droite. Robe grise, manteau vert.

Bois. — H. 0,63. — L. 0,47.

Collection Saceghem.

57. *Le martyre de saint Sébastien.*

Le saint est nu, debout. Deux bourreaux vont le lier à un arbre. A gauche, un soldat et un chien. A droite, un cheval blanc.

Esquisse. — Toile. — H. 1,44. — L. 1,17.

Vente Saint, 1840. N° 232 du Catalogue; 757 fr.

58. *Portrait de femme, vue à mi-jambes.*

Elle est debout et de trois quarts, tournée vers la gauche. Le haut du corps se détache, à travers une fenêtre, sur un fond de paysage. Robe noire ornée de larges guipures blanches.

Grisaille.— Papier collé sur bois.— H. 0,31.— L. 0,25 1/2.

École de VAN DYCK.

59. *Portrait d'homme.*

Il est en pied, vêtu de noir, debout devant une balustrade, et tenant son chapeau de la main gauche. Fond de paysage à droite.

Toile. — H. 2,03. — L. 0,97.

EVERDINGEN (ALBERT VAN), 1621-1675.

60. *Paysage.*

Masse de rochers dont le pied baigne dans l'eau. Sur une rivière on voit, au second plan vers la droite, une barque

et des pêcheurs. Sur les rochers du premier plan, deux hommes, dont l'un vêtu de rouge, pêchent à la ligne. Au fond, chasse au cerf.

Signé à gauche : A. EVERDINGEN 16..

Bois. — H. 0,30. — L. 0,42 1/2.

Collection Saint-Victor, 1822. N° 406 du Catalogue ; 80 fr.

FYT (JOHANNES), 1609-1661.

61. *Gibier et ustensiles de chasse.*

Vers la droite, un lièvre pendu par la patte. Au centre, trois perdrix, et dans un panier plusieurs bécasses. A gauche, un fusil, et dans le haut un chat guettant le gibier.

Toile. — H. 0,93. — L. 1,28.

Vente Dubois, 1840. N° 68 du Catalogue ; vendu 1,616 fr.

Attribué à J. FYT.

62. *Animaux dans un paysage.*

Ane chargé d'ustensiles divers; chien, chèvre, chevreau et agneau ; poules, lapins et canards. Au second plan, un singe accroupi sur une malle. Fond de paysage.

Ce tableau paraît peint à l'imitation d'un maître italien.

Toile. — H. 1,16. — L. 1,27.

GOYEN (JAN VAN), 1596-1666.

63. *Bords d'un canal.*

Au milieu et sur une digue, une porte de ville surmontée d'une cloche. Un chariot rempli de paysans se prépare à entrer. A gauche, barques et large étendue d'eau.

Signé : V. G. 1656.

Bois. — H 0.35. — L. 0,47.

HAGEN (JAN VAN DER), *trav. en* 1656.

64. *Paysage. Plaine de Harlem.*

Au premier plan, deux figures. A droite, bestiaux. Dans le fond, village. Grand ciel nuageux.

Toile. — H. 0,37. — L. 0,42.

HALS (FRANS), 1584-1666.

65. *La bohémienne.*

Elle est en buste et de face, souriant et le regard dirigé vers la droite. Ses cheveux bruns tombent sur ses épaules. Corsage rouge, chemise blanche entr'ouverte. Fond de ciel.

Bois. — H. 0,58. — L. 0,52.

Vente de Ménars, 1782. N° 39 du Catalogue. 301 livres. Acheté par Rémy.

66. *Portrait de femme.*

Elle est debout, vue à mi-jambes, de trois quarts, tournée vers la gauche. Robe noire, collerette, manchettes et coiffe blanches. Les mains sont posées l'une sur l'autre.

Toile. — H. 1,06. — L. 0,80.

HEEMSKERCK (EGBERT VAN), 1645-1704.

67. *Intérieur.*

Une femme en robe rouge, assise sur une chaise, tient dans ses bras un enfant au maillot qui regarde une petite fille. Un homme, accoudé sur l'appui d'une fenêtre, fume sa pipe. Dans le fond, trois paysans attablés.

Signé : Heems Kerck.

Bois. — H. 0,47. — L. 0,35.

HELST (BARTHOLOMÉ VAN DER), 1613 (?)-1670.

Attribué à VAN DER HELST.

68. *Un personnage de distinction.*

Debout, dans un paysage, et portant une épée attachée

par une écharpe orange rayée d'argent, il montre à sa femme, assise près de lui, un pont de bateaux en construction, dont elle tient le plan dans sa main. Au fond, une ville et un fleuve.

Toile.— H. 1,80. — L. 2,00.

HEYDEN (JAN VAN DER), 1637-1712.

69. *Paysage.*

Sur le premier plan, à gauche, ruines couvertes de gazon. A droite, un chemin sur lequel on voit une femme et quatre enfants arrêtés près d'un *ex voto*. Dans le fond, chapelle en briques.

Les figures sont d'Adrien Van de Velde.

Bois. — H. 0,18. — L. 0,21.

HONDEKOETER (MELCHIOR), 1636-1695.

70. *Le dindon blanc.*

Au milieu de la composition, un dindon blanc, marqué de brun et de noir, est arrêté étendant ses ailes. A gauche, une poule blanche avec quatre poussins; plus loin, deux coqs. A droite, une dinde brune. Fond de paysage.

Toile. — H. 1,34. — L. 1,70.

71. *Oiseaux de basse-cour.*

Au milieu de la composition, un paon et un dindon se regardant et faisant la roue. Autour d'eux, poules blanches, pintades, coqs, canards et poussins. Fond de murailles, et, à gauche, paysage. — Signé sur le mur : M D H : fecit.

Toile. — H. 1,75. — L. 2.17.

HONTHORST (GÉRARD), *trav. en* 1640.

72. *Homme accordant sa mandoline.*

Il est appuyé sur une table couverte d'un tapis rouge. Vêtement violet, toque bleue à plume blanche. Sur la table, cahiers de musique, pot en grès et pipe.

Toile. — H. 0,70. — L. 0,79.

HUYSMANS (CORNILLE), *dit* **HUYSMANS DE MALINES**, 1648-1727.

73. *Paysage.*

Terrains éboulés sur lesquels frappe le soleil. Une femme et un homme sont assis au milieu. Sur le devant, des pêcheurs tirent leur filet. Fond chargé d'ombres.

Toile. — H. 0,49. — L. 0,59.

JARDIN (KAREL DU), 1625(?)-1678.

74. *Paysage.*

Au premier plan, un cheval blanc éclairé par le soleil. A droite, deux hommes assis et une jeune femme debout près d'un saule. Un âne couché et deux moutons complètent la composition. A l'horizon, montagnes bleues.

Toile. — H. 0,53. — L. 0,45.

JORDAENS (JAKOB), 1593-1678.

75. *Repas mythologique.*

Dans une grotte sont assis six vieillards autour d'une table chargée de mets. A gauche, un satyre debout. A droite, trois femmes, dont l'une remplit la coupe de l'un des convives. Au premier plan, aiguières et bassin de cuivre.

ois. — H. 0,74. — L. 1,05

KALF (WILLEM), 1620 (?)-1693.

76. *Nature morte.*

Sur une table, recouverte d'un tapis turc, sont placés pêle-mêle un chandelier d'argent, une assiette remplie de pain et de fromage, un vidrecome renversé, une grande coupe de verre pleine de citrons, et un plat à godrons contenant des citrons et une pomme.

Toile. — H. 0,83. — L. 1,02.

77. *Ustensiles de ménage.*

Chaudron, panier, terrine renversée, boisseau...; le tout posé à terre.

Bois. — H. 0,13 1/2. — L. 0,16.

MAËS (NIKOLAAS). 1632-1693.

78. *Le bénédicité.*

Une femme âgée, assise et les mains jointes, prie avant de prendre son repas. Sur ses genoux, elle tient une écuelle. Sur la table, un broc de grés, du pain, un fromage, une assiette et un couteau. Dans le fond, à gauche, un rouet, une armoire et un portrait dessiné. Au milieu, derrière la table, une grande cheminée.

Signé : N. MAES. 1648.

Bois. — H. 0,55. — L. 0,41.

Vente Héris, 1841. N° 24 du Catalogue. Adjugé au prix de 2,550 fr.

MIREVELT (MICHEL-JAN), 1567-1641.

79. *Portrait de femme.*

Elle est de trois quarts, tournée vers la gauche, debout et vue à mi-jambes. Énorme fraise blanche; robe noire

brodée d'or sur le corsage. Elle tient de la main droite un éventail de plumes noires. A gauche, un écusson losangé. On lit dans le haut : ÆTA. AN°...

Bois. — H. 1,07. — L. 0,75.

MOL (PIETER VAN), 1599-1650.

80. *Tête de jeune homme.*

Elle est vue de profil et tournée à gauche, coiffée d'une mitre. Longs cheveux châtains. — Fond noir.

Bois. — H. 0,55. — L. 0,46.

NETSCHER (CONSTANTIN), 1670-1722.

81. *Portrait d'une jeune princesse.*

Elle est debout dans un parc, cueillant une fleur d'oranger. Cheveux blonds couronnés de fleurs, robe rouge; pieds chaussés de sandales. A droite, un petit chien et un perroquet. Fond de paysage, avec escalier à balustres et diverses petites figures.

Toile. — H. 1,38. — L. 0,98.

OSTADE (ADRIAAN VAN), 1610-1685.

82. *Le buveur.*

Dans l'embrasure d'une fenêtre, surmontée de pampres, un homme, vu à mi-corps, tient une cruche des deux mains. Il est vêtu de brun; gilet rouge, chapeau noir.

Signé dans le bas : A. V. Ostade.

Bois. — H. 0,28. — L. 0,22.

Collection du chanoine Baut, à Gand.

83. *Le liseur.*

Dans l'embrasure d'une fenêtre, surmontée de pampres,

un homme, tenant un papier de la main droite, se penche en souriant. Ses lunettes sont dans sa main gauche. Surtout vert, manches marron, bonnet noir.

Signé sur le papier : A. V. Ostade.

Bois. — H. 0,27. — L. 0,22.

Collection du chanoine Baut, à Gand.

84. *La lecture.*

Un homme assis, vu à mi-corps, lit attentivement un papier qu'il tient de ses deux mains. Il est coiffé d'un chapeau noir et vêtu d'un surtout de même couleur ; manches jaunes. A droite, sur une table, d'autres papiers.

Bois. — H. 0,10. — L. 0,16.

85. *La lecture de la gazette.*

Un homme, vêtu d'un habit marron et coiffé d'un chapeau noir est assis devant une table et lit une feuille qu'il tient de ses deux mains. Un autre homme debout, tenant un verre, l'écoute attentivement. Sur la table, un pot de grès, une pipe et du tabac.

Signé à droite, en bas : A. V. Ostade, 1653.

Bois. — H. 0,23 ½. — L. 0,19.

86. *Intérieur de cabaret.*

Deux paysans sont assis devant une table; un troisième est debout. Dans le fond, une femme, trois enfants et un chien. A droite, au premier plan, sur un banc renversé, la signature : A. V. Ostade, 1641.

Bois. — H. 0,21. — L. 0,29.

87. *Intérieur d'école.*

Le maître est assis à gauche, près d'une fenêtre, et taill

sa plume. Les enfants sont assis à terre et sur des escabeaux. Effet de lumière.

Bois. — H. 0,20. — L. 0,20.

Ce petit tableau, très-légèrement peint, porte la signature : A. V. Ostade, 16... Il nous paraît, néanmoins, rappeler la manière d'Isaac Ostade plutôt que celle d'Adrien.

OSTADE (ISACK VAN), *trav. en* 1640.

88. *Scène d'intérieur.*

Un joueur de cornemuse est assis au milieu d'une chambre, un chanteur l'accompagne; une vieille femme bat la mesure sur des pincettes. Dans le fond, trois autres figures à peine indiquées.

Bois. — H. 0,24. — L. 0,19.

Vente après le décès de M. Henry, 1836. N° 65 du Catalogue; 200 fr.

89. *Le toit à porcs.*

Devant une étable à moitié ruinée, trois porcs sont groupés près d'une barrique défoncée. La lumière donne avec force sur le milieu du tableau. Fond de paysage sombre.

Bois. — H. 0,39. — L. 0,35.

Vente Dubois, 1840. N° 75 du Catalogue; 2,000 fr.

90. *Scène d'intérieur.*

Un homme, debout, cherche à embrasser une vieille femme assise. Derrière ce groupe, un fumeur.

Bois. — Forme ovale.— H. 0,10 1/2. — L. 0,13 1/2.

91. *Paysage; effet d'hiver.*

A gauche, un traîneau attelé d'un cheval et conduit par un homme en habit fourré. Dans le fond, un moulin. Au

milieu, deux chiens, deux enfants, paysans et patineurs. Sur la droite, trois arbres dépouillés et une chaumière.

Signé dans le bas : Isack Van Ostade, 1644.

Bois. — H. 0,51. — L. 0,42.

Vente Plérard, 1860. N° 61 du Catalogue; 1,750 fr.

POEL (EGBERT VAN DER), *trav. en* 1654.

92.

Devant une chaumière éclairée par le soleil, un homme donne à manger à des poules et à des canards. Dans le fond, une charrette et un groupe de trois figures. A gauche nombreux ustensiles de ferme.

Bois. — H. 0,29. — L. 0,37.

PYNACKER (ADAM), 1621-1673.

93. *Paysage montagneux.*

A gauche, sur la pente d'une montagne, une tour et une voûte sous laquelle passe un chemin. Au milieu, grands arbres et blocs de rochers. A droite, sur le premier plan, deux baigneurs, dont l'un a suspendu son manteau rouge à une branche d'arbre. Dans le fond, une rivière serpentant entre des collines boisées et abruptes. Soleil couchant.

Toile. — H. 0,98. — L. 0,81.

Vente Perregaux, 1841. — N° 27 du Catalogue; 1,905 fr.

RAVESTEIN (JAN), 1580 (?)-1657.

94. *Portrait de femme.*

Elle est vue debout, à mi-jambes et de trois quarts, tournée vers la gauche, la main droite appuyée sur le bras

d'un fauteuil rouge. Robe noire, fraise et manchettes blanches.

On lit dans le haut, à droite :

Anno 1633
ÆTATIS 54 J. Ravestijn

(Le J et l'R forment monogramme).

Bois. — H. 1,11. — L. 0,83.

95. *Portrait de femme.*

Elle est vue à mi-corps, de trois quarts, tournée vers la gauche. Cheveux blonds bouclés et coupés sur le front. Collerette plate bordée de dentelles. Robe noire à manches blanches, ornée de nœuds blancs et verts. Elle porte sur le corsage un ordre.

Signé dans le haut : Anno 1634 J. R. f.

Le J et l'R forment monogramme.

Bois. — H. 0,70. — L. 0,62.

REMBRANDT VAN RYN, 1607-1669.

96. *Femme au bain.*

Elle est nue, assise sur une draperie blanche et tournée vers la gauche. Une vieille femme courbée lui essuie les pieds. Au second plan, une draperie brodée d'or.

Signé : Rembrandt fe. 1654.

Toile. — H. 1,42. — L. 1,42.

Collections de M. Paul Périer et du marquis Maison.

97. *Baigneuse.*

Elle est debout descendant dans un bassin. De la main gauche elle retient sa draperie, et s'appuie de la droite sur une balustrade. Fond de paysage sombre.

Bois. — H. 0,62. — L. 0,48.

Gravé par Earlom.

98. *Portrait d'homme.*

Il est vu de face, à mi-corps, la tête couverte d'une toque noire. Cheveux bruns tombant sur les épaules. Vêtement brun foncé. Il tient un bâton de la main gauche.

Signé dans le bas, à droite : Rembrandt. f. 1651.

Toile. — H. 0,83. — L. 0,66.

ROTTENHAMMER (JOHANN), 1564-1623.

99. *Diane découvrant la grossesse de Calisto.*

La déesse est assise au milieu de ses nymphes nues et prenant le plaisir du bain. A gauche, Calisto, dont trois nymphes enlèvent le vêtement. Fond de forêt précieusement exécuté dans l'école de P. Brill.

Toile. — H. 1,15. — L. 1,64.

RUBENS (PETRUS-PAULUS), 1577-1640.

100. *Portrait de Marie de Médicis.*

Elle est représentée sous les traits de la France, assise, vue de face, tenant dans sa main droite le caducée, et dans sa main gauche les balances et une corne d'abondance. Deux génies soutiennent, au-dessus de sa tête, une couronne de lauriers. Elle foule aux pieds une lance et un casque. A droite, à terre, un gouvernail et un globe.

Forme ovale. — Toile. — H. 1,81. — L. 1,26.

Collections Galitzin et Henry. (?).

101. *Le sacrifice d'Abraham.*

L'ange, volant dans les airs, arrête le bras du patriarche. Isaac est étendu, à droite, sur le bûcher. Les figures sont vues en raccourci. A gauche, un tronc d'arbre noueux.

Bois. — H. 0,50. — L. 0,65.

Gravé, ainsi que les nos 102, 103 et 104, par J. Punt, sur les dessins de J. de Witt.

Esquisse pour le plafond de l'église des Jésuites d'Anvers.

102. *Melchisedech et Abraham.*

Le grand-prêtre offre au patriarche les pains consacrés. A gauche, figure de guerrier tenant un drapeau. A droite, plusieurs hommes à moitié nus portent des paniers

Bois. — H. 0,48. — L. 0,64.

Esquisse pour le plafond de l'église des Jésuites, à Anvers.

103. *L'élévation en croix.*

Trois bourreaux dressent la croix sur laquelle le Christ est attaché. A droite, un quatrième bourreau soutenant une échelle.

Bois. — H. 0,33. — L. 0,38.

Esquisse de l'une des peintures de l'église des Jésuites, à Anvers.

104. *Le couronnement de la Vierge.*

Sur les nuages, le Père-Éternel et le Christ soutiennent la couronne au-dessus de la tête de la Vierge. Dans le haut, le Saint-Esprit. Les figures plafonnent.

Bois. — H. 0,38. — L. 0,48.

Esquisse de l'une des peintures de l'église des Jésuites, à Anvers.

Toutes ces peintures du plafond de l'église des Jésuites ont été détruites par un incendie, en 1718. Elles étaient nombreuses, et la suite gravée ne comprend pas moins de 36 pièces.

105. *Paysage.*

A gauche, grandes ruines romaines sur une éminence. A droite, collines boisées éclairées par le soleil couchant. Sur le premier plan, quatre femmes s'apprêtant à passer un gué.

Bois. — H. 0,75. — L. 1,01.

Gravé par Bolswert.

106. *Philopœmen reconnu par une vieille femme.*

Le général grec tient de ses deux mains une hache avec

laquelle il fend du bois. Près de lui, une vieille femme et un vieillard. A droite, une table couverte de gibier, de légumes et de viandes de toutes sortes.

Bois. — H. 0,50. — L. 0,66.

Esquisse du grand tableau qui faisait partie de la galerie du Régent.

Gravé par Varin dans le recueil de Couché.

107. *Job tourmenté par les démons.*

Il est nu sur des pierres recouvertes de paille, harcelé par trois démons. L'un enlève violemment la draperie du patriarche; un autre le tire par les cheveux; le troisième s'approche avec une torche. A droite, la femme de Job.

Toile. — H. 1,46. — L. 1,19.

Gravé par L. Vorsterman.

Vente Henry, 1836. N° 71 du Catalogue; 500 fr.

108. *Étude pour le plafond de White-Hall, à Londres.*

Ange volant et couronnant une vestale.

Esquisse. — Bois. — H. 0,41. — L. 0,49.

Vente faite après le décès de J.-B.-P. Lebrun, 1814. N° 37 du Catalogue.

109. *Tête d'étude pour une figure de saint Jean.*

Les yeux levés au ciel. Cheveux blonds. Manteau rouge.

Bois. — H. 0,50. — L. 0,39.

110. *Buste de vieillard.*

Il est de profil, tourné à droite. Cheveux et barbe gris. Le col et l'épaule nus.

Esquisse. — Bois. — H 0,51. — L. 0,40.

École de RUBENS.

111. *Portrait de femme jouant de la mandoline.*

Elle est vue à mi-corps et de trois quarts, la tête presque de face. Toque de velours noir avec plumes blanches et nœud de ruban rouge; écharpe de soie bleue; corsage découvert. Elle chante en s'accompagnant de son instrument. Devant elle, un livre de musique.

Bois. — H. 0,76. — L. 0,67.

112. *Le sommeil de Diane.*

La déesse et ses nymphes sont étendues vers la gauche. Un satyre les contemple. Sur le premier plan, des chiens et de nombreuses pièces de gibier. Fond de paysage.

Bois. — H. 0,35. — L. 0,50.

113. *Sujet inconnu.*

Dans un lit, orné de fleurs de lis et surmonté de dauphins portant la couronne royale, une jeune femme est étendue, appuyée sur des coussins. Quatre femmes s'empressent autour d'elle. A droite, le médecin assis. Dans le haut, une apparition.

Toile. — H. 0,73. — L. 0,61.

114.

Un cheval bai-brun, galopant vers la gauche, est attaqué par un lion qui lui dévore le dos. Un autre lion, renversé, lui mord le flanc gauche. A droite, une lionne entrant dans une caverne. Fond de paysage.

Toile. — H. 2,37. — L. 3,22.

115. *Combat d'ours et de tigres.*

A droite, un groupe de deux ours et d'un tigre, couchés

a terre et se battant. A gauche, un groupe semblable, mais debout. Fond de paysage.

Toile. — H. 2,38. — L. 3,20.

SNYDERS (FRANS), 1579-1657.

116. *La poissonnerie.*

Sur une immense table de bois sont placés des poissons de tout genre : esturgeon, saumon, dorade, morue, tourteaux, homards. A droite, un homme, debout, verse dans un tonneau déjà rempli le contenu d'un vase en cuivre. A gauche, un homme, vêtu de rouge, tient un homard.

Sous la table, autres poissons et deux phoques vivants près d'un tonneau d'huîtres. Au milieu, dans un bassin en cuivre, des carpes et des brochets.

Signé à droite : F. Snyders fecit.

Toile. — H. 2,25. — L. 3,36.

Vente de Mme de Pompadour. 1766, No 2 du Catalogue; 36 livres 2 sols.

117. *La marchande de gibier.*

Sur une grande table, recouverte en partie d'une nappe, sont étendues diverses pièces de gibier : faisan, perdreaux, chevreuil; un artichaut, un quartier de viande et une hure de sanglier. Un lièvre, deux poulets et un cochon de lait sont suspendus au-dessus de la table. Dans le bas, deux singes et trois chiens se disputent des fruits et un quartier de viande. La marchande est à gauche, assise, donnant une figue à un vieillard.

Toile. — H. 2,19 — L. 1,87.

118. *Le cerveau.*

A droite, trois têtes de chiens. A gauche, un quatrième chien sur une butte.

Toile. — H. 1,43. — L. 1,18.

119. *Oiseaux divers.*

Sur une branche d'arbre, deux paons, deux perroquets, un martin-pêcheur et divers petits oiseaux. A gauche, un pic. Fond de ciel.

Toile. — H. 1,22. — L. 1,76.

120. *Fruits divers.*

Au centre, une corbeille d'osier surchargée de raisins, de pommes, de poires, de grenades. Deux singes se tiennent à l'entour, dérobant, l'un des noisettes, l'autre une pomme. Dans un plat de porcelaine et dans un saladier, qui se trouvent devant la corbeille, des pêches et des fraises. A droite, un troisième singe tenant une branche d'abricotier. A gauche, échappée de paysage sombre.

Toile. — H. 0,98. — L. 1,47.

121. *La corbeille de fruits.*

Sur une table recouverte d'un tapis rouge, une grande corbeille d'osier contient des fruits de toute espèce. Deux singes et un perroquet paraissent se les disputer. A gauche, une aiguière d'or renversée et une écuelle de chine pleine de fraises.

Toile. — H. 0,79. — L. 1,04.

Vente de Pommersfelden, 1867. N° 223 du Catalogne, 750 fr.

STEEN (JAN), 1626-1679.

122. *Repas de famille.*

Dans une pièce vivement éclairée par la lumière, hommes, femmes et enfants sont assis autour d'une table Au premier plan, un homme jeune encore, et que l'on croit être Steen lui même, présente en riant son verre à une jeune femme, debout, qui le remplit. Elle est vêtue d'un casaquin

rouge, d'une jupe brune et d'un tablier bleu. Au second plan, une femme allaitant un enfant; un galant, coiffé d'une toque à plumes, cherche à l'embrasser. Dans le fond, se voient un joueur de cornemuse et un jeune garçon, qui, monté sur une échelle, donne à manger à un perroquet. Composition comprenant seize figures et un chien.

Signé à droite, sur le dos d'une chaise : J. Steen. (Le J et l'S enlacés.)

Toile. — H. 0,82. — L. 0,69.

SUSTERMANS (JUSTUS), 1597-1681.

123. *Portrait du jeune Léopold de Médicis.*

Il est vu en buste et de trois quarts, tourné vers la gauche. Vêtement noir, col blanc.

Forme ovale. — Toile. — H. 0,37. — L. 0,28.

TENIERS (DAVID) LE JEUNE, 1610-1690 (?)

124. *Kermesse.*

Au premier plan, un groupe nombreux de villageois assis à la porte d'un cabaret. Sur le devant, un homme embrasse une femme qu'il tient de ses deux mains; près de ce groupe, trois figures assises. Un musicien, monté sur un tonneau, joue de la cornemuse et fait danser deux paysans et deux paysannes. A droite, un homme et une femme assis sur un banc. Dans le fond, village et clocher.

Composition de quarante-cinq figures principales.

Signé sur une pierre, au milieu : D. TENIERS.

Toile. — H. 0,54. — L. 0,69.

Ce tableau, de la vieillesse du maître, provient, dit-on, de l'Escurial.

125. *Le duo.*

Un vieillard vêtu de rouge, coiffé d'une toque bleue, est

assis et joue du violon. Sa femme l'accompagne en chantant, et tient des deux mains un papier de musique.

Signé : D. TENIERS. F.

Bois. — H. 0,22. — L. 0,16.

126. *Intérieur de tabagie.*

Un homme, en veste rouge, est assis sur le premier plan accoudé sur une table. Derrière, un homme debout charge sa pipe. A droite, le cabaretier apporte un broc et une galette.

Signé : D. TENIERS.

Bois. — H. 0,22. — L. 0,16.

127. *Intérieur.*

Un homme, assis au premier plan sur une chaise rustique, joue du violon. Sa femme l'accompagne en chantant. Derrière elle, un homme, debout, lui présentant un verre. Dans le fond, à gauche, homme tourné contre le mur.

Les deux figures principales sont, à quelques légers changements près, les mêmes que dans le tableau n° 125 du présent Catalogue.

Signé, à gauche, du monogramme : D. T. F. (Le T dans le D.)

Grisaille. — Bois. — H. 0,29. — L. 0,24.

128. *Fête villageoise.*

Groupe de paysans devant une maison. A gauche, un joueur de cornemuse, assis sur un tonneau, fait danser un couple joyeux. Fond de paysage. Coucher de soleil.

Composition de dix figures.

Signé, à droite, du monogramme : D. T.

Bois. — H. 0,30. — L. 0,37.

129. *Intérieur de tabagie.*

Quatre fumeurs sont groupés devant une cheminée. L'un tourne le dos au feu, le second est assis, le troisième tient sa pipe à la main; le dernier est dans le fond contre la muraille.

Bois. — H. 0,17. — L. 0,14.

130. *Tentation de saint Antoine.*

Agenouillé dans sa grotte, le saint tient un livre et prie. Les démons l'entourent de tous côtés. L'un d'eux lui présente une coupe pleine de vin; un autre chante; un troisième souffle avec son nez dans une clarinette. Une chauve-souris et des animaux fantastiques voltigent dans la grotte.

Signé à droite, en bas : D. TENIERS. F.

Bois. — H. 0,22. — L. 0,16 1/2.

131. *Tabagie.*

Au premier plan, un homme assis dans un tonneau. Il est vêtu de gris et tient sa pipe et un pot de bière. Près de lui, un homme se chauffe en tournant le dos au feu. Au fond, un troisième personnage tourné contre le mur.

Signé à gauche : D. TENIERS. F.

Bois. — H. 0,22. — L. 0,17 1/2.

132. *Le joueur de guitare.*

Il est vu à mi-corps, assis devant une table sur laquelle se trouve un livre de musique et un encrier. Veste verte, bonnet violet garni de fourrures. A droite, dans le haut, tête d'homme à une lucarne.

Signé à droite, dans le bas : D. TENIERS.

Bois. — H. 0,19. — L. 0,13.

133. *Le quêteur.*

Il est debout, dans la campagne, présentant de sa main droite sa tire-lire, et tenant de la gauche une crécelle en fer. Veste brune, manteau noir. La tête est nue.

Signé à droite : D. TENIERS. F.

Bois. — H. 0,29. — L. 0,22.

134. *Les joueurs de boule.*

Un paysan, vêtu de rouge, va lancer sa boule. Quatre autres paysans, debout vers la gauche, sont attentifs au jeu. Une femme se voit, au second plan, sur le pas de sa porte. Fond de paysage.

Signé à gauche : D. TENIERS.

Toile collée sur bois. — H. 0,17. — L. 0,23.

135. *Buveur et fumeur.*

Le premier est vu de face tenant un énorme verre rempli de vin. Le second bourre sa pipe.

Bois. — H. 0,15 1/2. — L. 0,13 1/2.

136. *L'été.*

Au premier plan, deux paysans, l'un assis, l'autre debout. A gauche, une chaumière. Fond de paysage avec ruisseau et troupeau de moutons.

Signé du monogramme D. T.

Esquisse très-légère. — Bois. — H. 0,18. — L. 0,16 1/2.

Gravé par Surugue le fils en 1750.

137. *L'hiver* (pendant du précédent).

La terre est couverte de neige. A droite, deux paysans dont l'un tient une brouette. Dans le fond, église de village.

Signé du monogramme D. T., avec l'ente du pinceau.

Bois. — H. 0,12 1/2. — L. 0,17.

Gravé par Surugue le fils.

138. *Le ramoneur.*

Il est debout, se dirigeant vers la gauche, la tête retournée à droite et criant. Il porte une longue perche sur l'épaule droite et sa raclette passée à sa ceinture. Fond de paysage.

Signé dan. le bas, à gauche : D. TENIERS. F.

Bois. — H. 0,27. — L. 0,16.

139. *Paysage et animaux.*

A gauche, sur un tertre, deux bergers. Au milieu, un taureau et une vache. Au second plan, à droite, vaches et moutons. Ciel orageux.

Toile. — H. 0,68. — L. 1,09.

140. *Paysage.*

A gauche, au bas d'un talus surmonté d'arbres, deux paysans sont arrêtés et causent. L'un est assis, l'autre debout. Au second plan, rivière avec village. Fond de collines, ciel clair.

Signé à gauche : D. TENIERS. F.

Toile. — H. 0,64. — L. 0,49.

141. *Paysage.*

Sur la gauche, quelques maisons de paysans. Au premier plan, six personnages en deux groupes. Dans le fond, la flèche de la cathédrale d'Anvers.

Signé à gauche du monogramme : D. T. F. (Le T dans le D.)

Bois. — H. 0,18. — L. 0,26.

142. *Paysage.*

Au premier plan, à droite, un berger jouant de la flûte

et accompagné de son chien. A gauche, une vache et dix moutons.

Esquisse. — Toile. — H. 0,53. — L. 0,66.

TENIERS, *d'après* L. LOTTO.

143.

Le Christ, mort, est étendu sur les genoux de la Vierge. A gauche, saint Jean agenouillé et saint François-d'Assise debout. A droite, la Madeleine et sainte Claire. Fond de paysage.

Bois. — H. 0,31. — L. 0,21.

D'après un tableau de la galerie de l'archiduc Léopold.

Gravé par J. Troyen. N° 243 du recueil de cette collection.

TENIERS, *d'après* TITIEN.

144.

La Vierge, assise dans un paysage, tient sur ses genoux l'Enfant-Jésus, à qui une sainte, agenouillée, présente une corbeille de fleurs.

Bois. — H. 0,17. — L. 0,23.

D'après un tableau qui faisait partie de la collection de l'archiduc Léopold, et qui a été gravé par P. Lisebetius. N° 65 du Recueil.

TERBURG (GERARD), 1608-1681.

145. *La leçon de lecture.*

Femme assise, vue de profil et tournée à gauche, vêtue d'une robe marron et bordée de fourrure. Elle tient de la main gauche un livre dans lequel lit un enfant, dont les cheveux sont blonds et très-abondants. Fond sombre.

Bois. — H. 0,27. — L. 0,25.

VELDE (ADRIAAN VAN DE), 1639-1672.

146. *Paysage avec animaux.*

Au premier plan, quatre moutons et une chèvre. A gauche, un poteau et une barrière. Au fond, montagnes bleues. On lit, à gauche : A.V. VELDE. f. 1659.

Bois. — H. 0,19. — L. 0,21.

VERBRUGGEN (CASPARD-PIETER), 1664-1730.

147. *Fleurs.*

Guirlande de fleurs entourant un grand vase de marbre. Roses, tulipes, volubilis, pavots, etc. Fond noir.

Forme cintrée. — Toile. — H. 1,38. — L. 0,80.

VOS (CORNILLE DE), 1585 (?)-1651.

Attribué à C. DE VOS.

148. *Portrait de femme.*

Elle est à mi-corps, debout, vue de trois quarts, tournée vers la gauche. Collerette dentelée, collier de perles, riche corsage noir et or. La main droite à la hauteur de la taille.

Bois. — H. 0,83. — L. 0,63.

VOS (PAUL DE), *trav. en* 1620.

149. *La mort du chevreuil.*

Au milieu du tableau, un chevreuil que dévore un chien. A droite, trois chiens, dont deux lévriers. A gauche, quatre autres chiens, dont deux se battent. Au second plan, à gauche, un bouquet de grands arbres. Fond de paysage.

Toile. — H. 1,67. — L. 2,46.

VOYS (ARI DE), 1641 (?)-1698 (?).

150. *Femme coupant un citron.*

Elle est de face, à mi-corps. les yeux baissés. Les épaules sont nues.

Bois. — H. 0,15. — L. 0,12.

WERF (ADRIAAN VAN DER), 1659-1722.

151. *Groupe de figures à mi-corps regardant des statues antiques.*

On remarque, à droite, une jeune femme, les épaules nues et coiffée d'un chapeau à plumes. Dans le fond, la statue colossale du Gladiateur.

Forme cintrée. — Bois. — H. 0,23 — L. 0,17.

WOUVERMAN (PHILIPS), 1620-1668.

152. *Les pèlerins.*

Près d'une chaumière, deux voyageurs se sont arrêtés. L'un d'eux fait manger son cheval. A droite, deux pèlerins reçoivent la charité d'une femme entourée d'enfants. A gauche, au second plan, un homme et une femme chargés de fardeaux et gravissant une pente. Ciel clair et nuageux.

Signé, à gauche du monogramme : P. H. L. S. W. (Les quatre premières lettres enlacées.)

Bois. — H. 0,32. — L. 0,35.

Vente Érard, 1832. N° 170 du Catalogue ; 4,500 fr.

ZORG (HENDRICK-MARTENEZ, *dit*), 1621-1682.

153. *Intérieur flamand.*

Dans une salle à grande cheminée, un jeune homme cherche à embrasser une jeune femme assise vers la gauche.

Plusieurs paysans, assis autour d'une table, regardent ce groupe en riant. Dans le coin, à droite, un homme vêtu de rouge joue de la flûte.

Composition de neuf figures.

Signé à gauche sur un banc : M. Sorgh, 1648. (L'M est barrée.)

Bois. — H. 0,49. — L. 0,61.

Collection du duc de Dalberg.

Vente Cottreau, 1861.

ZORG (?) *à l'imitation de Brauwer.*

154. *Intérieur d'estaminet.*

Un paysan est assis, à gauche, auprès d'une femme qui chante. Au milieu, un chien couché sous un banc. A droite, une barrique sur laquelle est un flambeau.

Bois. — H. 0,24. — L. 0,30.

ÉCOLE FLAMANDE OU HOLLANDAISE

(XVIIe SIÈCLE.)

155. *Portrait de vieille femme.*

Elle est à mi-corps, vue de face, la tête couverte d'un béguin jaune. Robe noire. Fond brun.

Toile. — H. 0,71. — L. 0,59.

M. La Caze a pendant longues années cherché sans succès un nom positif pour cette excellente peinture.

156. *Nature morte, fruits et légumes.*

Sur une table recouverte d'un tapis grisâtre, sont placés, à gauche, un plat de faïence rempli de cerises, et un seau de fer-blanc dans lequel sont des artichauts et des asperges.

A droite, deux bottes de céleri, et une corbeille d'osier contenant pêches, prunes, groseilles, framboises et cerises.

Toile. — H. 0,83. — L. 1,18.

157. *Panneau décoratif.*

Un grand vase en forme le milieu. Il supporte une guirlande de fleurs qui retombe de chaque côté, et que soutiennent deux enfants.

Toile. — H. 0,90. — L. 1,40.

158. *Guirlande de fleurs.*

Elle orne l'appui d'une fenêtre circulaire que ferme une draperie verte. Un grand perroquet rouge est suspendu dans le haut sur un cordon bleu rattaché à deux grands anneaux.

Toile. — H. 0,135. — L. 0,108.

ÉCOLE ALLEMANDE.

(XVIIIe SIÈCLE.)

159. *Portrait de femme en Diane.*

Elle est vue à mi-corps et de trois quarts, la tête de face. Épaule nue, draperie bleue flottante. Elle tient un arc et une flèche. Cheveux poudrés ornés d'un croissant.

Toile. — H. 0,83. — L. 0,63.

160. *Portrait de femme en Flore.*

Elle est vue à mi-corps et de face devant une table, et tenant une guirlande de fleurs. Corsage décolleté; cheveux relevés et poudrés, surmontés d'une fleur rouge.

Toile. — H. 0,84. — L. 0,64.

ÉCOLE FRANÇAISE.

BOUCHER (FRANÇOIS), 1703-1770.

161. *Vénus chez Vulcain.*

Vulcain est assis, au milieu de la composition, tenant d'une main un glaive, de l'autre un marteau. Il regarde Vénus et l'Amour placés derrière lui. A gauche, deux ouvriers de Vulcain soutiennent une cuirasse et un casque. Dans le fond, la forge.

Signé : F. Boucher, 1741.

Forme ovale. — Toile. — H. 0,92. — L. 1,23.

162. *Les trois Grâces.*

Elles sont debout, entourées de nuages et portant sur leurs épaules un amour qui tient deux torches.

Esquisse. — Forme ovale. — Toile. — H. 0,80. — L. 0,65

163. *Le peintre dans son atelier.*

Il est assis, vu de profil et tourné à droite, vêtu et coiffé de rouge. Sur le chevalet, un paysage.

Bois. — H. 0,27. — L. 0,22.

164. *Les forges de Vulcain.*

Au premier plan, à droite, Vulcain assis sur un rocher, lève la tête vers Vénus, portée sur des nuages. A côté de la déesse, un amour et, plus haut, dans les airs, un char près duquel est un groupe de trois femmes. Au milieu de la

composition, un cyclope pose un bouclier sur une enclume; à gauche, d'autres cyclopes travaillant.

Toile. — H. 0,46. — L. 0,72.

Esquisse en grisaille.

165. *Portrait de jeune femme.*

Elle est vue à mi-corps et de trois quarts, tournée vers la gauche. Cheveux poudrés; pelisse de velours bleu bordée de fourrure. Les mains dans un manchon.

Peint sur carton. — H. 0,64. — L. 0,53.

BOURDON (SÉBASTIEN), 1616-1671,

166. *Scène d'intérieur.*

Au centre, un vieillard assis et buvant. Près de lui, une femme, allaitant son enfant, se tourne vers un troisième personnage debout devant une cheminée. A droite, tonneau, serviette, morceau de viande, légumes, chaudron..., etc.

Bois. — H. 0,32. — L. 0,44.

CALLET (ANTOINE-FRANÇOIS), 1741-1823.

167. *Le triomphe de Flore.*

Au milieu de la composition, Flore assise et couronnée par un amour. A droite, un génie, agenouillé sur un nuage, porte sur sa tête une corbeille de fleurs. A gauche, deux autres génies, volant, traînent le char de la déesse avec des liens de fleurs. Au second plan, à droite, danse de nymphes, et à gauche un guerrier présentant des fleurs sur une cuirasse.

Toile. — H. 0,54. — L. 0,97.

CASANOVA (FRANÇOIS) 1730-1805.

168.

Un cavalier portant cuirasse, l'épée au poing et le fusil à l'arçon de la selle, se dirige vers la droite. Son cheval est au galop. Au fond, à gauche, un groupe d'autres cavaliers.

Toile. — H. 0,61. — L. 0,50.

169.

Un cavalier se dirigeant vers la gauche. Il est coiffé d'un chapeau à plumes et porte un manteau rouge. Cheval blanc. Au second plan, deux autres cavaliers, dont un nègre coiffé d'un turban. Dans le fond, à gauche, quatre cavaliers.

H. 0,60. — L. 0,50.

CHARDIN (JEAN-BAPTISTE-SIMÉON), 1699-1779.

170. *Le bénédicité.*

Une femme, debout devant une table ronde, s'apprête à faire manger deux petites filles qui joignent les mains et disent leur prière.

Toile. — H. 0,49. — L. 0,41.

Répétition originale, avec quelques légers changements, du tableau du Louvre.

Vente Denon, 1826. N° 145; vendu 219 fr. 95 c.

Vente Saint, 1846. N° 48; vendu 501 fr.

171. *Le château de cartes.*

Un jeune garçon vêtu de gris, le chapeau sur la tête, s'occupe à faire un château de cartes. Il est vu de profil, à mi corps, et tourné vers la droite.

Toile. — H. 0,76. — L. 0,63.

Salon de 1737, page 8 du livret.

Gravé par Lépicié (avec quelques changements).

172. *Le singe peintre.*

Il est assis devant un chevalet et copie une statuette d'enfant. Il porte un tricorne à plume et un habit brun-rouge galonné d'or. A terre, un portefeuille et une cruche.

Toile. — H. 0,72. — L. 0,60.

Salon de 1740, n° 58 du livret.
Collection de J.-B. Lemoyne, 1778.
Gravé par P.-L. Surugue le fils, 1745.

173.

Sur une table de marbre se voit un panier contenant six pêches, un melon coupé, des prunes, des poires et deux bouteilles de liqueur. A droite, un pot-à-eau et sa cuvette en porcelaine de Chine.

Signé : Chardin.

Toile. — Forme ovale. — H. 0,59. — L. 0,53.

174.

Deux grenades, des raisins noirs et blancs, une grande cafetière en porcelaine blanche à fleurs, une poire, des pommes, deux verres et un couteau à manche d'ivoire, son placés sur une table de pierre.

Signé : Chardin, 1763 (?).

Toile. — H. 0,47. — L. 0,56.

175. *Le bocal d'olives.*

Sur une table de pierre, un pâté, une bigarrade, deux verres à moitié pleins, un plat contenant des pommes et des poires, un bocal d'olives, des massepains, un sucrier en porcelaine de Saxe.

Signé à droite : Chardin, 1760.

Toile. — H. 0,70, — L. 0,98.

Salon de 1763 (probablement sous le n° 62 du livret)

176. *La fontaine de cuivre.*

Elle est montée sur un trépied. On voit sur le devant un seau, un poëlon et une cruche.

Signé à gauche : Chardin.

Bois. — H. 0,28. — L. 0,23.

177.

Un sucrier en porcelaine, deux pêches, une brioche, surmontée d'une branche d'oranger en fleur, des biscuits, des cerises et un carafon de vin rouge, sont placés sur une table de pierre.

Signé, à gauche : Chardin, 1763.

Toile. — H. 0,47. — L. 0,56.

178

Sur une table de bois, on voit un verre à demi-plein, des raisins, un panier de pêches, deux noix et un couteau.

Signé : J.-B. Chardin, 1756.

Toile. — H. 0,38. — L. 0,46.

179. *Ustensiles divers.*

Sur une table se voient, à gauche, un petit réchaud d'argent, un pain de sucre et des pommes. Au milieu, une soupière de faïence, un pâté, un huilier, etc. A droite, sur une table rouge, un sucrier et deux tasses.

On lit dans le fond, à droite : Chardin, 17...

Toile. — H. 0,38. — L. 0,45.

180.

Sur une table de pierre se trouvent un verre à demi-plein, trois poires, une noix coupée et un couteau.

Signé, sur l'épaisseur de la table : Chardin.

Toile. — H. 0,33. — L. 0,40.

181. *Le gobelet d'argent.*

Sur une table sont posées trois pommes, un gobelet d'argent, une écuelle en faïence et deux marrons.

Signé, à gauche : Chardin.

Toile. — H. 0,33. — L. 0,41.

182. *La table de cuisine.*

Sur une nappe, un chaudron, un chou, des oignons, un couteau ; un chat près d'une marmite en terre. Deux maquereaux sont pendus au mur.

Signé : C S, sur la nappe.

Toile. — H. 1,50. — L. 1,29.

183. *Le panier de raisins.*

Sur une table de pierre, un grand panier contenant des raisins noirs et blancs, et deux pêches. Devant le panier, une poire, des prunes, un gobelet d'argent, une pêche et une bouteille.

Signé à gauche, dans le bas : Chardin.

Papier collé sur toile. — H. 0,69. — L. 0,58.

184.

Sur une table de cuisine se voient un chaudron de cuivre, une poivrière, des œufs, un poëlon.

Signé : Chardin.

Bois. — H. 0,17 — L. 0, 21.

Attribué à CHARDIN.

185. *Le retour de l'école.*

Petite fille debout, vue de profil, tournée à gauche. Elle est vêtue d'une robe verte, tient de la main gauche son pa-

nier, et de la droite son cahier et sa plume. Un chien noir saute après elle. A gauche, une fenêtre

Toile. — H. 1,00. — L. 0,79.

Cette figure pourait être attribuée à Lépicié.

186. *Nature morte.*

Sur une table, recouverte d'une serviette, se voient une marmite en cuivre, un morceau de bœuf, un chou, des panais et des poireaux.

Toile. — H. 0,61. — L. 0,80.

COYPEL (ANTOINE), 1661-1722.

187. *Démocrite.*

Il est vu à mi-corps, de profil et tourné vers la droite, la tête presque de face. Il sourit et tient la main gauche à la hauteur de la poitrine. Manteau rouge. Barbe blanche.

Toile. — H. 0,69 — L. 0,58.

Peint en 1692, et gravé par l'artiste lui-même dans la même année.

COYPEL (CHARLES), 1694-1752.

188. *Portrait de l'acteur Jelyotte en costume de femme.*

Ses cheveux sont poudrés et ornés de fleurs et de bijoux. Le visage est couvert de mouches; la robe est décolletée.

Forme ovale. — Toile. — H. 0,51. — L. 0,43.

DAVID (JACQUES-LOUIS), 1748-1825.

189. *Portrait de Bailly.*

Il est vu de face. La tête seule est ébauchée. Le reste est blanc.

Toile. — H. 0,49. — L. 0,38.

Esquisse d'après nature pour le *Serment du Jeu de Paume.*

DROLLING (MARTIN), 1752-1817.

190. *Femme à une fenêtre.*

Elle tient un verre et un broc, et est vue à mi-corps, la gorge nue.

Cuivre. — H. 0,14. — L. 0,13.

191. *Joueur de violon à une fenêtre.*

Il est vu de profil, à mi-corps et tourné à droite. Il chante tout en jouant de son instrument.

Cuivre. — H. 0,15 1/2. — L. 0,14.

FAVRAY (Le chevalier DE), *trav. en* 1760.

192. *Portrait de jeune femme maltaise.*

Elle est assise, vue jusqu'aux genoux, tournée de trois quarts vers la droite. Cheveux poudrés. Coiffe de dentelles blanches entourant le visage. Robe verte à ramages de fleurs. La main gauche passée dans un manchon gris.

Signé dans le bas, à droite : Favray, 1760 (?).

Toile. — H. 0,78. — L. 0,62.

FRAGONARD (JEAN-HONORÉ), 1732-1806.

193. *L'heure du berger.*

Une bergère assise, vêtue d'une robe rose. A ses genoux, un jeune berger, la tenant dans ses bras, lui montre un cadran que des amours portent sur les nuages. A droite, sur le premier plan, des moutons et une musette. Fond de paysage,

Forme ovale. — Bois. — . 0,47. — L. 0,41.

194. *Les baigneuses.*

Au milieu de la composition, sur un tronc d'arbre ren-

versé, deux baigneuses, l'une vue de dos, la seconde de face, les bras levés et jetant des fleurs. A gauche, trois femmes nageant. A droite, deux jeunes filles luttant. Fond de paysage.

Toile. — H. 0,65. — L. 0,81.

195. *Bacchante endormie.*

Elle est couchée sur une draperie et vue en raccourci. Fond de paysage.

Toile. — H. 0,46. — L. 0,55.

196. *La chemise enlevée.*

Jeune femme étendue sur un lit. L'Amour enlève son vêtement.

Esquisse. — Toile. — H. 0,35. — L. 0,42.

197. *La musique.*

Un homme vêtu de jaune, coiffé d'une toque à plume rouge, est assis, vu de dos, et tournant la tête vers le spectateur. Il joue de la guitare. Derrière lui, à droite, un cahier de musique.

Signé, dans le bas : Frago, 1769.

Toile. — H. 0,80. — L. 0,65.

On lit derrière la toile l'inscription suivante, d'une ancienne écriture : « Portrait de M. de la Bretèche, peint par Fragonard en 1769, en une heure « de temps. »

198. *L'étude.*

Jeune femme à mi-corps, assise, vêtue de jaune. Robe décolletée avec fraise empesée. Elle tient de la main droite un livre, dont les feuillets sont froissés.

Toile. — H. 0,80. — L. 0,65.

Ce numéro et les deux numéros suivants paraissent exécutés avec la même rapidité que le précédent, et destinés à lui servir de pendants.

199. *L'inspiration.*

Un homme vêtu de rouge, manches à crevés, collerette blanche ouverte, est assis devant une table chargée de papiers. Il retourne avec animation la tête vers la droite, et tient une plume.

Toile. — H. 0,80. — L. 0,65.

200. *Figure de fantaisie.*

Un jeune homme, vu en buste et de trois quarts, la tête tournée à droite, les cheveux relevés. Les deux bras sont posés sur un appui en pierre. Habillement bleu doublé de rouge, collerette blanche. Une toque à plume grise est placée sur le devant.

Toile. — H. 0,80. — L. 0,65.

201. *Jeune femme.*

Elle est debout, tenant sur une caisse à fleurs un enfant enveloppé dans une draperie blanche. Fond de paysage.

Esquisse. — Forme ovale. — H. 0,47. — L. 0,32.

202. *L'orage.*

Le ciel est couvert de gros nuages gris. A gauche, une charrette attelée de deux bœufs et poussée par des paysans. Sur le premier plan, un troupeau de moutons effrayés.

Toile. — H. 0,75. — L. 0,96.

Attribué à FRAGONARD.

203. *Figure d'homme agenouillé et buvant.*

Il est vêtu de jaune et tourné vers la gauche, tenant des deux mains une bouteille garnie d'osier. A gauche, une nappe et une bouteille. Fond de paysage.

Fragment d'une plus grande composition.

Forme ovale. — Toile. — H. 1,00 — L. 0,70.

GELLÉE (CLAUDE), *dit* **CLAUDE LORRAIN**, 1600-1682.

Attribué à CLAUDE LORRAIN.

204. *Paysage.*

A gauche, de grands arbres. A droite, dans le fond, un lac et une chaîne de montagnes. Au premier plan, un homme chasse devant lui un âne et deux chevaux. A droite, deux hommes assis et conversant.

Cuivre. — H. 0,22 1/2. — L. 0,33.

GÉRARD (FRANÇOIS), 1770-1837

205. *Portrait de Marie-Louise.*

Elle est vue en buste, de face, la tête à gauche. Cheveux châtains bouclés, ornés de fleurs. Robe blanche décolletée.

Esquisse. — Toile. — H. 0,65. — L. 0,54.
Vente du baron Gérard, 1837. N° 3 du Catalogue.

GREUZE (JEAN-BAPTISTE), 1725-1805.

206. *Tête de jeune fille.*

Elle est de profil, regardant fixement vers la droite. Cheveux blonds, vêtement blanc, sein nu.

Toile. — H. 0,46. — L. 0,38.

207. *Danaë.*

Elle est sur un lit, nue et ouvrant les bras. Une vieille femme s'approche du lit.

Esquisse. — Toile. — H. 0,32. — L. 0,40.

208. *Portrait de Gensonné.*

Il est vu en buste et tourné de trois quarts vers la droite. Cheveux poudrés. Cravate et gilet blancs, habit noir.

Bois. — H. 0,55. — L. 0,46.

209. *Portrait de Fabre d'Églantine.*

Il est en buste et de trois quarts, tourné vers la gauche. Cheveux poudrés et relevés. Gilet chamois, cravate blanche, habit noir.

Forme ovale. — Toile. — H. 0,60. — L. 0,49.

210. *Portrait de l'auteur.*

Il est en buste et de trois quarts, tourné vers la droite. Grand col de chemise rabattu.

Ébauche. — Bois. — H. 0,65. — L. 0,52.

Collection de Cypierre.

211. *Tête de jeune garçon.*

Elle est de trois quarts, à gauche.

Ébauche à peine couverte. — Toile. — H. 0,41. — L. 0,32

Vente Marcille.

LANCRET (NICOLAS), 1690-1743.

212. *Les acteurs de la comédie italienne.*

Ils sont debout, groupés autour du Gille. A droite, Colombine et le docteur. A gauche, Arlequin, Silvie et Scapin. Fond de paysage.

Bois. — H. 0,25. — L. 0,22.

Gravé par G.-F. Schmidt, sous ce titre : Le *Théâtre Italien*

213. *Le gascon puni* (Contes de Lafontaine, livre II).

On approche du lit. Le pauvre homme éclairé
Prie Eurilas qu'il lui pardonne.....

Cuivre. — H. 0,28. — L. 0,36.

Salon de 1788. N° 82 du livret.

Gravé par de Larmessin.

214. *La cage.*

Une jeune fille debout, et tenant une cage sous son bras, est appuyée contre un jeune berger, vêtu de rose, qui lui prend le menton. Au second plan, trois figures assises. Fond de paysage.

Toile. — H. 0,38. — L. 0,27.

215.

Une jeune femme, vêtue d'une robe jaune et vue de face, est assise au pied d'un arbre. A gauche, un homme, debout, appuyé sur un mur en pierre.

Bois. — H. 0,24. — L. 0,18.

LARGILLIÈRE (NICOLAS DE), 1656-1746.

216. *Le prévôt des marchands et les échevins de la Ville de Paris.*

« Esquisse du grand tableau exécuté par Largillière à « l'occasion de la convalescence de Louis XIV. Le prévôt et « les échevins délibèrent sur les mesures à prendre pour « fêter cette convalescence. Coysevox, à gauche de la com- « position, apporte le modèle d'une statue. Dans le fond, on « voit le roi à table et présidant le repas que lui donne la « Ville. — Le grand tableau a été détruit pendant la révo- « lution. » (*Note de M. Louis La Caze.*)

Ajoutons que cette peinture, exécutée en 1687 ou peu après, décorait la grande salle de l'hôtel-de-ville. (Voyez d'Argenville.)

Toile. — H. 0,31 1/2. — L. 0,43.

217. *Portrait de M. Du Vaucel.*

Il est debout, vu de face, à mi-jambes, le bras gauche appuyé sur un livre ayant pour titre : *Traité de la chancel-*

lerie. Grande perruque poudrée. Habit marron, veste à ramages d'or. On lit à droite, sur une lettre : « A Monsieur Du Vaucel con^er Roy maison, couronne... »

A gauche : Peint par N. de Largillierre 1725.

Toile. — H. 1,57. — L. 1,05.

218. *Portrait de jeune femme en Diane.*

Elle est vue à mi-jambes, de face, marchant dans un paysage, précédée de trois chiens. Elle tient un arc de la main droite et a le bras gauche tendu. Coiffure relevée et poudrée, surmontée du croissant. Robe blanche recouverte d'une peau de tigre.

Toile. — H. 1,33. — L. 1,08.

219. *Portrait d'homme.*

Il est vu à mi-corps, de trois quarts et tourné vers la gauche. Longue perruque grise, manteau de velours rouge doublé de brocard d'or. Rabat de dentelle.

Forme ovale. — Toile. — H. 0,81. — L. 0,65.

220. *Portrait d'un échevin.*

Il est assis dans un fauteuil, la tête tournée de trois quarts vers la gauche, le corps à droite. Grande perruque blonde. Robe noire, manteau rouge. La main droite, gantée, sur la poitrine. De la gauche, il tient une lettre, sur laquelle on lit : Monsieur Den...

Signé, à droite : par de Largillierre 1704.

Toile. — H. 1,36. — L. 1,02.

221. *Portrait du président de Laage.*

Il est vu debout, à mi-jambes, le corps de profil, la tête de face, les deux mains appuyées sur le dossier d'un fau-

teuil. La main gauche est gantée, l'autre est nue et tient une lettre. Grande perruque poudrée. Habit gris-verdâtre brodé d'or, manteau feuille-morte. Fond de tenture, et à gauche échappée de paysage.

Toile. — H. 1,39. — L. 1,07.

222. *Portrait d'acteur représentant Apollon.*

Il est vu de face, à mi-jambes, tenant une lyre de la main droite. Longue perruque blonde, robe orange, manteau grenat. Dans le fond, les Muses.

Toile. — H. 1,35. — L. 1,08.

223. *Portrait d'un magistrat.*

Il est à mi-corps, vu presque de face. Grande perruque noire. Robe rayée de noir avec camail d'hermine. A droite, une inscription effacée, sur laquelle on devine encore la date 1718.

Forme ovale. — Toile. — H. 0,81. — L. 0,65.

224. *Portraits de Largillière, de sa femme et de sa fille.*

Le peintre est assis, à gauche, en costume de chasse gris, tenant entre ses jambes son fusil et son chien. A droite, sa femme, également assise, vêtue d'une robe rouge décolletée, doublée de satin blanc. Au milieu, leur fille, debout et de face, chantant et tenant un papier de musique Fond de paysage.

Toile. — H. 1,49. — L. 2,00.

LE MOYNE (FRANÇOIS), 1688-1737.

225. *Hercule et Omphale.*

Le héros est assis au milieu de la composition, tenant la

quenouille de la main gauche et le fuseau de la main droite. A gauche, Omphale, à moitié nue, se penche sur Hercule. A droite, l'Amour. Fond de paysage.

Signé en bas, à gauche : F. Lemoyne. in. 1724.

Toile. — H. 1,84. — L. 1,69.

Gravé par Laurent Cars.

Vente La Reynière, 1792; 8,000 fr. (retiré à ce prix). — Vente au décès du même amateur, 1797, 1,350 fr. — Vente Sainte-Foix, 181 500 fr.

226. *L'éducation de l'Amour.*

Mercure et Vénus sont assis sur les nuages. A gauche, l'Amour lisant. Dans le ciel, les colombes de la déesse.

Esquisse.— Papier collé sur bois. — H. 0,25. — L. 0,32.

LE NAIN, *trav. en* 1640.

227. *Repas de paysans.*

Au milieu de la composition, un homme assis, vu de face, tient un verre de vin de la main gauche. Derrière lui, deux enfants, dont l'un joue du violon. A droite, un homme assis, les mains jointes, et un enfant debout. A gauche, un paysan assis, vêtu de gris et buvant. Près de lui, une femme debout, vêtue de rouge; à ses pieds, un chien. Dans le fond, à droite, un lit à colonnes.

Signé, sur un escabeau : LENAIN. FECIT. AN° 1642.

Toile. — H. 0,97. — L. 0,122.

MONNOYER (JEAN-BAPTISTE), 1634-1699.

228. *Fleurs.*

Dans un vase en marbre blanc se voient des tulipes, jacinthes, pivoines, narcisses... Dans le bas, un tapis de brocart d'or.

Toile. — H. 0,89. — L. 0,89.

229.

Un grand vase en bronze doré supporte une guirlande de fleurs retombant de chaque côté. Dessus de porte.

Toile. — H. 0,89. — L. 1,79.

NATTIER (JEAN-MARC), 1685-1766.

230. *Portrait de Mlle de Lambesc et du jeune comte de Brionne.*

Mlle de Lambesc est en pied, assise sous la figure de Minerve. Elle boucle la cuirasse de son jeune frère qui est debout devant elle, et tient un étendard de la main gauche. Au fond, une colonne à laquelle est attachée une draperie.

Signé en bas, à droite, sur un tambour aux armes de France : Nattier pinxit 1732.

Toile. — H. 1,91. — L. 1,59.

Salon de 1737, page 12 du livret.

231. *Portrait d'un chevalier de Malte.*

Il est vu à mi-corps, de face, cuirassé. Cheveux poudrés, cravate blanche. Il porte en sautoir la croix de Malte attachée par un ruban noir, et tient sa main, gantée, sur la hanche. Fond de ciel et de mer.

Toile. — H. 0,81. — L. 0,65.

232. *Portrait de l'une des filles de Louis XV en vestale.*

Elle est assise, vue jusqu'aux genoux, vêtue de blanc. Manteau bleu rejeté en arrière, épaules découvertes. De la main droite, elle tient les plis de sa robe. A droite, le feu sacré sur un autel. La tête se détache sur un rideau vert.

Toile. — H. 0,81 — L. 0,65.

OUDRY (JEAN-BAPTISTE), 1686-1755.

233.

Une basse appuyée sur un tabouret de velours violet, un cahier de musique. A droite, contre la muraille, une épée avec nœud de soie bleue.

Signé : J.-B. Oudry, 1734.

Toile. — H. 0,81. — L. 0,98.

PATER (JEAN-BAPTISTE-JOSEPH), 1696-1736.

234. *Réunion de comédiens dans un parc.*

Les acteurs de la Comédie italienne sont groupés près d'une table en pierre, sur laquelle se voient quelques fruits. Au centre, une jeune femme en corsage rose est entre les bras d'un jeune homme coiffé d'une toque. Parmi les autres groupes, on remarque Arlequin, Gilles, et, à droite, le vieux Cassandre, assis et jouant de la vielle.

Composition de dix figures.

Toile. — H. 0,24. — L. 0,32.

Collection Broadwood.

235. *La toilette.*

Une jeune dame est assise devant son miroir; une femme de chambre la coiffe. A droite, près de la cheminée, une autre femme, en robe rouge et vue de dos, tient un linge devant le feu. A gauche, derrière un rideau, un abbé contemple cette scène. Une servante montre une pièce de monnaie qu'il vient de lui donner.

Composition de huit figures.

Toile. — H. 0,46. — L. 0,37.

Gravé par L. Surugue, 1743.

236 *Conversation dans un parc.*

Un jeune homme présente un fruit à une jeune fille, assise sous un arbre vers la droite. Derrière elle, un enfant. Sur le premier plan, un homme cherche à embrasser une femme à terre et vue de dos. Fond de paysage.

Composition de six figures.

Toile. — H. 0,48. — L. 0,39.

Vente de lord Pembroke, 1862. N° 31 du Catalogue ; 3,150 fr.

237. *La baigneuse.*

Une jeune femme, assise et vue de face, relevant sa robe, baigne ses pieds dans un ruisseau. Un jeune homme, caché derrière un arbre, à gauche, la regarde. Au second plan, un homme tient sur ses genoux une autre jeune femme. Fond de paysage.

Bois. — H. 0,17. — L. 0,20.

Collection Delessert, et vente Van Os, 1851. N° 163 du Catalogue de ce dernier cabinet, sous le nom de Watteau.

PORTE (ROLAND DE LA), 1724-1793.

238.

Sur une table de pierre, une nappe blanche, une cruche, un verre d'eau, un pain, des livres..., etc.

Toile. — H. 0,92. — L. 0,73.

Vente de Ménars, 1782. — N° 95 du Catalogue. 161 livres. Acheté par de La Live de la Briche.

RAOUX (JEAN), 1677-1734.

239. *Jeune fille lisant une lettre.*

Elle est debout, le coude appuyé sur une table, et tient sa lettre des deux mains. Robe jaune, corsage bleu décolleté. La tête, la gorge et le bras gauche sont vivement éclairés.

Sur la table, une boîte d'or avec portrait d'homme. A droite, un rideau de soie rouge.

Toile. — H. 1,00. — L. 0,81.

Gravé dans le 18e siècle par F. Poilly, et en manière noire par Samuel Cousins, 1837.

REGNAULT (JEAN-BAPTISTE), 1754-1829.

240. *Les trois Grâces.*

Toutes trois sont nues. Celle du milieu est vue de dos. Celle de gauche est de face, la tête de profil. Celle de droite est de profil, la tête de face.

Forme octogone. — Toile. — H. 2,00. — L. 1,53.

RIGAUD (HYACINTHE), 1659-1743.

241. *Portrait du cardinal de Polignac.*

Il est assis, le corps de trois quarts, à gauche, la tête retournée vers la droite. Il tient sur ses genoux son livre de l'*Anti-Lucrèce*. Croix du Saint-Esprit, camail et soutane rouges, aube brodée.

On lit à droite, dans le bas: Le cardinal de Polignac. H. Rigaud pinxt.

Toile. — H. 1,40. — L. 1,10.

Gravé par F. Chereau, 1729.

242. *Portrait de J.-F.-P. de Créqui, duc de Lesdiguières, enfant.*

Il est vu debout, à mi-corps et de face. Perruque blonde, cuirasse, manteau bleu. Il s'appuie de la main droite sur le bâton de commandement.

Forme cintrée. — Toile. — H. 0,81. — L. 0,65.

Gravé avec changements par Drevet, en 1691.

Vente de Mme Jaquotot, janvier 1842; 400 fr.

243. *Portait de P. de Bérulle, premier président au parlement de Grenoble.*

Il est assis, vu à mi-jambes, la tête presque de face, le corps de trois quarts, tourné vers la gauche. Il tient son bonnet sur son genou. Robe noire; simarre rouge doublée d'hermine. Grande perruque blonde. Fond de draperie.

Toile. — H. 1,39. — L. 1,07.

244. *Portrait d'homme âgé.*

En buste, de trois quarts et tourné à droite. Énorme perruque blonde. Manteau pourpre doublé de brocard d'or. Cravate de dentelle blanche.

Forme ovale. — Toile. — H. 0,81. — L. 0,64.

245. *Portrait d'homme.*

Il est vu en buste et de trois quarts, tourné vers la droite. Grande perruque blonde. Habit de velours rose, avec cuirasse. Cravate blanche.

Esquisse. — Toile. — H. 0,54. — L. 0,45.

ROBERT (HUBERT), 1733-1808.

246.

Sous un portique à colonnes se voit une fontaine formant vasque et entourée de plusieurs personnages, dont deux sont occupés à dessiner. Fond d'architecture et de paysage.

Toile. — H. 0,32. — L. 0,40.

247. *Escalier tournant sur les marches duquel se voient trois figures debout.*

L'une d'elles tient un enfant dans ses bras. Dans le fond, une rotonde à larges baies cintrées et ouvertes. Dans les niches des entrecolonnements se voient quelques statues.

Toile. — H. 0,25. — L. 0,34.

248.

A gauche, maison à l'italienne. Deux femmes, à la fenêtre, jettent du pain à une petite fille qui tend son tablier. Sur le devant, un chanteur et un enfant. Dans le fond se voit l'entrée d'un parc, et, derrière un massif d'arbres, le haut d'un obélisque.

Toile. — H. 0,71. — L. 0,57.

249. *Les cascatelles de Tivoli.*

Au premier plan, au haut d'un mur, des femmes font sécher du linge. En bas, laveuses autour d'une fontaine.

Toile. — H. 0,73. — L. 0,61.

ROSLIN (ALEXANDRE), 1733 (?)-1793.

250. *Portrait de femme.*

Elle est vue en buste et de face. Cheveux poudrés, nattés en couronne sur la tête. Robe rose à ramages. Nœud de ruban blanc et bleu.

Toile. — H. 0,61. — L. 0,46.

TOCQUÉ (LOUIS), 1696-1772.

251. *Portrait de Dumarsais.*

Il est vu de face, à mi-corps. Perruque poudrée. Habit vert foncé, veste brodée d'or, manteau rougeâtre. Il tient de la main gauche un livre, qui a pour titre : *Grammaire françoise.*

Toile. — H. 0,80. — L. 0,65.

TROY (JEAN-FRANÇOIS DE), 1679-1752.

252. *Tête de femme.*

Vue de face. Cheveux poudrés ornés de fleurs rouges Col nu.

Toile collée sur carton. — H. 0,34. — L. 0,28.

253. *Portrait d'homme.*

Il est vu de face, à mi-corps. La main droite retient sur la poitrine les plis d'un manteau rouge, qui laisse apercevoir une veste brodée d'or. Longue perruque grise.

Forme ovale. — Toile. — H. 0,81. — L. 0,64.

254. *Portrait d'un échevin.*

Il est à mi-corps, vu de face. Grande perruque blonde. Robe violette, manteau rouge. La main droite est ouverte.

Esquisse. — Toile. — H. 0,92. — L. 0,73.

(Étude d'après nature par de Troy d'un des échevins de Paris, pour mettre dans le tableau du vœu de Louis XIII. Ce tableau se trouve à Paris, dans l'église de Saint-Étienne-du-Mont. C'est le plus beau tableau de de Troy). — *Note de M. La Caze.*

VAN LOO (CÉSAR), 1743-1820 (?).

255. *Effet de neige.*

A droite, au premier plan, une auberge devant la porte de laquelle se trouve un homme à cheval; une femme lui donne à boire. A gauche, une femme, précédée d'un chien, porte un fagot sur sa tête. Plus loin, deux piétons suivent un chemin que bordent de grands arbres dépouillés. Fond de montagnes couvertes de neige.

Signé sur une borne à gauche : Van-Loo Cesar 1804.

Toile. — H. 1,20. — L. 1,57.

Salon de 1804. N° 496 du livret.

VESTIER (ANTOINE), *trav. en* 1786.

256. *Portrait de jeune femme.*

Elle est en buste et de trois quarts tournée vers la droite. Haute chevelure bouclée et légèrement poudrée. Robe verte avec fichu de mousseline blanche à bordure de dentelle.

Toile. — H. 0,59. — L. 0,49.

257. *Portrait de jeune femme.*

Elle est en buste, de trois quarts et tournée vers la droite. Grande chevelure tombant sur les épaules. Écharpe verte, corsage de mousseline blanche.

Toile. — H. 0,62. — L. 0,49.

VOUET (SIMON), 1590-1649.

258. *L'éloquence.*

Elle est représentée sous la figure d'une femme assise, vêtue de blanc, avec draperie bleue. Elle lève la main droite. A ses pieds, un génie tient une table de pierre, sur laquelle se lit le mot : SVADERE. A droite, sur un piédestal, un autre enfant écrit. A gauche, un lion couché.

Bois. — H. 0,81. — L. 1,00.

259. *La chaste Suzanne.*

Elle est assise sur le bord d'un bassin, devant une fontaine surmontée d'un sphinx. Elle soulève sa draperie pour se dérober à la vue des deux vieillards, qui sont près d'elle vers la gauche. Fond de paysage.

Toile. — H. 1,04. — L. 1,10.

WATTEAU (ANTOINE), 1684-1721.

260. *Gilles.*

Il est vu de face, debout, en pied, entièrement vêtu de

blanc, les bras tombant de chaque côté du corps et regardant le spectateur. Derrière lui, au second plan, quatre autres acteurs de la Comédie Italienne vus à mi-corps. L'un d'eux, le docteur, est monté sur un âne. Fond de paysage.

Toile. — H. 1,84. — L. 1,49.

Vente Denon, 1826. N° 187 du Catalogue; 650 fr.
Collection de M. le marquis de Cypierre.

261. *L'indifférent.*

Jeune homme debout, les bras étendus, vu de face. Habit de satin bleu-clair glacé de blanc. Manteau rose doublé de bleu. Bas roses. Fond de paysage.

Bois. — H. 0,26. — L. 0,19.

Ce tableau et le suivant ont fait partie de la collection du marquis de Ménars. N° 145 du Catalogue de vente, 1782. Achetés par Godefroy au prix de 475 livres.

L'Indifférent a été gravé par Scotin. Il faisait alors partie de la collection de M. Massé.

262. *La finette.*

Elle est assise sur un banc, jouant de la mandoline et tournant la tête vers le spectateur. Robe verdâtre glacée de blanc. Toque noire. Fond de paysage.

Bois. — H. 0,25. — L. 0,19.

Gravé par B. Audran, dans le cabinet Massé.

263. *Assemblée dans un parc.*

Au premier plan, devant une pièce d'eau, onze personnages, hommes, femmes et enfants, causent, jouent et font de la musique. Au second plan, groupe de grands arbres avec échappée sur un lointain étendu.

Bois. — H. 0,32. — L. 0,46.

On lit derrière le panneau l'inscription suivante, d'une ancienne écriture : « Paysage avec figures en parc de Watteau ayant appartenu à

« M. de Cotte directeur des médailles de la Monnoye. Vendu par sa nièce « Mme de Cotte son héritière, rue de Varenne n° 46 à Paris. Connu comme « un des plus fins de ce maître. — Gravé par Aveline.»

Ce dernier renseignement, concernant la gravure du tableau, est vraisemblablement inexact. Nous avons en vain cherché cette estampe à la Bibliothèque nationale, soit dans l'œuvre de Watteau, soit dans l'œuvre d'Aveline.

264. *L'escamoteur.*

A gauche, au premier plan, un escamoteur fait des tours de gobelets sur une table couverte d'un tapis vert, et autour de laquelle sont réunis deux femmes et un enfant. L'une des femmes est habillée de jaune, l'autre de blanc. A droite, devant un rideau vert, un homme portant une cuirasse et une épée.

Composition de six figures.

Toile. — H. 0,27. — L. 0,35.

Collection de M. le marquis de Saint-Clou.

265. *Le jugement de Paris.*

Esquisse. — Bois. — H. 0,47. — L. 0,31.

266. *Le faux pas.*

Jeune femme assise sur le gazon et vue de dos. Elle semble repousser un homme qui passe la main autour de sa taille. A droite, un manteau rouge jeté à terre.

Esquisse. — Toile. — H. 0,40. — L. 0,41.

267. *L'automne.*

Femme à demi-nue assise sur un tertre. Elle a devant elle un enfant. A gauche, fruits divers : pêches, raisins, melons, pommes, etc.

Esquisse. — Forme ovale. — Toile. — H. 0,46. — L. 0,36.

268. *Jupiter et Antiope.*

La nymphe, nue, est étendue sur un tertre et dort profondément. Derrière elle, Jupiter, sous la forme d'un satyre, s'approche et soulève la draperie. Fond de paysage.

Forme ovale. — Toile. — H. 0,72. — L. 0,107.

Vente du prince Paul d'Arenberg. — Vente Patureau, 1857. N° 68 du Catalogue ; payé 2,600 fr. — Vente Bourlon de Sarty.

Attribué à WATTEAU.

269. *Gibier mort.*

Renard, lièvre, lapin, héron, bécasse... Au second plan, piqueur tenant une trompe et ayant près de lui son chien.

Toile. — H. 0,58. — L. 0,46.

270.

Une bergère, en robe jaune et en corsage rouge, est assise au milieu de la composition. Elle écoute un berger, qui est vu de dos et joue de la flûte. A droite, un chien et un mouton. Fond de paysage.

Esquisse. — Toile. — H. 0,50. — L. 0,40.

ÉCOLE FRANÇAISE
(XVIIIe SIÈCLE).

271. *Portrait de femme.*

Elle est assise, vue à mi-corps, la tête de face. Elle tient dans ses mains une brochure. Robe bleue avec nœuds de rubans, mantelet noir, bonnet blanc.

Toile. — H. 0,60. — L. 0,65.

Ce charmant portrait, qui suffirait à l'illustration d'un artiste, avait longtemps passé pour être de Chardin, et pour représenter Mme Lenoir. Mais il est bien prouvé que le portrait de Mme Lenoir était tout autre ;

et, plusieurs années avant sa mort, M. La Caze avait rayé le nom de Chardin.

ECOLE ANGLAISE.

GAINSBOROUGH (THOMAS), 1727-1788.

Attribué à GAINSBOROUGH.

272. *Paysage.*

Au milieu, une charrette, attelée de deux chevaux et conduite par un homme, descend un chemin montueux. A droite, de grands arbres sur un talus. A gauche, une montagne à pic. Soleil couchant

Toile. — H. 1,11. — L. 1,48.

273. *Paysage.*

Au milieu, dans une clairière, une croix de carrefour en pierre. A gauche, grands arbres et chaumières. A droite, un homme et une femme assis au pied d'un arbre. Sur le devant, un paysan conduisant un âne et deux moutons.

Toile. — H. 1,09. — L. 1,44.

ÉCOLE ANGLAISE.

FIN DU XVIIIe SIÈCLE OU COMMENCEMENT DU XIXe.

274. *Portrait d'homme vu à mi-jambes.*

Il est assis, vu de trois quarts, tourné à droite, et porte le costume de la Cour, en usage au palais de Windsor. Habit

bleu à collet rouge, gilet jaune. Cheveux poudrés. Le bras droit s'appuie sur un livre posé sur une table.

Toile. — H. 0,97. — L. 0,78.

---

275. *Portrait de M. Louis La Caze, peint par lui-même, à l'âge de quarante-cinq ans environ.*

Il est vu en buste, de trois quarts, tourné vers la gauche et tenant une palette. Redingote noire à collet de velours. Cravate noire.

Toile. — H. 0,61. — L. 0,50.

Né à Paris, le 6 mai 1798,
Il est mort à Paris, le 28 septembre 1869.

Nous transcrivons ici, suivant le désir exprimé par la famille de M. Louis La Caze, une Notice sur cet ami des arts, due à la plume de M. C. Gavard, et publiée dans le *Journal des Débats* du 19 octobre 1869 :

On a déjà beaucoup parlé de M. Louis La Caze depuis sa mort récente ; on en parlera plus encore. Il est bien naturel que la reconnaissance publique s'empare du nom du donateur du Musée, de l'École de Médecine et de l'Académie des Sciences. Ses fondations prennent place tout à la fois à côté de celles de Luynes et de Montyon ; l'art et l'humanité protégeront sa mémoire contre l'oubli.

Il entrait cependant bien peu dans les goûts de cet homme modeste de se placer sur un piédestal. Comme le sage, il a

caché sa vie, et si ses donations perpétuent son nom, on peut dire que c'est malgré lui. Tel il a vécu, tel on le retrouve dans ses dernières dispositions. Il laisse au Musée sa collection; il émet un simple vœu pour que ses tableaux, qu'il aimait tant, ne soient pas disséminés; il lègue en rentes annuelles 15,000 fr. à l'Académie des Sciences, 5,000 fr. à l'École de Médecine; il précise les branches de la science qu'il veut encourager; la physiologie, la physique, la chimie; il désigne les maladies qu'il veut encore combattre après sa mort: la phthisie et la fièvre typhoïde; mais voilà tout. Pour sa mémoire, il ne demande rien. Quoi qu'il en soit, le nom de M. Louis La Caze nous appartient au même titre que ses donations; il est irrévocablement attaché à la galerie qui contiendra ses tableaux, non moins qu'aux prix qu'il a fondés.

Comme l'indiquent ses dernières volontés, deux grandes passions ont rempli la vie de M. La Caze et se la partagent pour ainsi dire. Sa première vocation fut pour la médecine. Dès sa plus tendre jeunesse, à l'âge où les avantages de la fortune et d'une position brillante dans le monde exercent le plus d'attraits, il quitte l'hôtel de son père, où tant d'affections partagées le retenaient cependant, il renonce pour toujours au monde, il s'arrache aux séductions de la vie élégante, et il se retire dans sa cellule du quartier latin. Nous nous servons à dessein du mot cellule, car la vie de M. La Caze fut sévère dès l'origine. Le travail l'absorbait, et si, avant 1830, il fit quelques infidélités à l'amphithéâtre ou aux hôpitaux, ce fut pour fréquenter l'atelier de Girodet ou visiter les galeries de tableaux et les magasins des marchands. Ses études se prolongèrent bien au delà des limites ordinaires; bien qu'il fût depuis longtemps reçu docteur, il voulut rester étudiant. Au chevet des malades à l'hôpital, comme aux cours de la Sorbonne ou du Collége de France, il cherche à compléter une instruction que lui seul ne trouve pas suffisante. Mais qu'un fléau s'abatte sur la ville et ré-

pande la terreur, il quitte vivement la théorie pour la pratique. Nous avons souvent entendu les maîtres de l'art parler de ce volontaire des hôpitaux qui les assistait, et qui reçut une médaille d'honneur à la suite du choléra de 1832. On m'a même cité un fait qui est bien dans le caractère de l'homme que nous voudrions faire connaître. A l'époque où l'on s'efforçait de prouver la non-contagion du choléra, et de ramener auprès des malades les populations effrayées, il démontra par l'expérience qu'on pouvait impunément partager le lit d'un mourant.

La médecine ne fut pas pour lui une profession, bien qu'il l'ait assidûment pratiquée pendant plus de vingt années de sa vie; les pauvres seuls furent ses clients, et, à vrai dire, il ne cessa jamais d'être leur bienfaiteur; mais, en 1852, il se retira des hôpitaux. Il renonça à la médecine, je ne voudrais pas dire avec le doute et le découragement, mais du moins avec le sentiment de tristesse qu'inspire le spectacle d'une lutte trop souvent inégale entre la science et la maladie, et, dès cette époque, il conçut la pensée de fonder des prix pour ceux qui réussiraient à conjurer les ravages des fléaux permanents qui déciment la population de nos villes : la phthisie et la fièvre typhoïde.

Il se livra désormais sans partage à sa seconde vocation, et il chercha dans le domaine de l'art une satisfaction qu'il n'avait pas trouvée dans ses autres études. On croit reconnaître une trace de la disposition de son esprit dans la prédilection qu'il marqua, dès l'origine, pour les maîtres qui n'ont cherché à rendre la nature que dans sa vérité, avec sa puissance et sa grâce. Il confinait la peinture dans les limites du monde primitif et la dispensait d'aspirations, suivant lui, inutiles. Il ne faut d'ailleurs pas oublier que le goût de M. La Caze s'était formé à l'époque où l'école de David régentait l'art. Loin de subir son influence, il avait discerné ce qu'il y avait de théâtral et de convenu dans les secs imitateurs du maître, et il fut l'un des premiers parmi

les amateurs, à donner le signal de la réhabilitation de la nature et de la couleur, et d'un juste retour vers ces charmants artistes du XVIIIe siècle, dont le respect pour les règles et les conventions n'arrêtait pas la verve. C'est à cette heureuse inspiration que nous devons la moisson que M. La Caze a pu faire des productions, maintenant sans prix, des maîtres de l'école française au dernier siècle ; on pourrait peut-être retrouver dans un petit cadre de Chardin, ramassé sur le quai par l'étudiant en médecine, l'origine de la collection que nous admirons aujourd'hui. Ce qui n'avait d'abord été qu'un goût, devint, avec le temps, une passion dominante. Pour mieux pénétrer les secrets de l'art, l'amateur prend lui-même la palette, et ses reproductions de la nature morte révèlent tout à la fois, par le choix du sujet et la vigueur du coloris les préoccupations de son esprit. Il y a tel pair ou tel chaudron qu'on pourrait croire enlevé à une des no breuses toiles de Chardin, si heureusement tombées sous sa main.

Le moment n'est pas encore venu de décrire la galerie de M. La Caze ; qui peut savoir, en effet, ce qu'il y a de chefs-d'œuvre accumulés, sur dix rangs d'épaisseur, dans sa maison de la rue du Cherche-Midi? Mais nous n'hésitons pas à dire, dès à présent, que qui n'a pas vu cette collection ne connaît pas Watteau, Fragonard et Chardin. Aux amateurs des vigoureux empâtements et de l'éclatante couleur des écoles flamande, hollandaise et espagnole, nous promettons une vive joie quand la salle Louis La Caze, au Louvre, leur présentera ses Rubens, ses Rembrandt, ses Téniers, ses Hals, ses Fyt, ses Snyders, ses Van Ostade, ses Steen, ses Murillo, ses Velasquez et ses Ribera. On verra également, à côté de plusieurs toiles vigoureuses du Tintoret, une *Adoration des Mages*, du Bassan, œuvre sans égale du maître. Mais il faut revenir à l'école française, et, après les peintres que nous avons déjà cités, nommer encore Greuze, Boucher, Nattier, Pater, Lancret, Le Moine, Largil-

lière, Rigaud, Le Nain, etc., pour donner une idée de la composition de la galerie La Caze. C'est avec raison qu'on a compté par millions la valeur que représentent, au cours du jour, les tableaux dont notre Musée vient d'hériter. Personne ne peut dire, en effet, à quel prix serait poussé aujourd'hui le *Gille* de Watteau, la *Marie de Médicis* de Rubens, la *Bethsabé* de Rembrandt, le *Pied-Bot* de Ribera, les *Échevins* de Champaigne, les *Kermesses* de Teniers, ou le portrait de l'*Inconnue* (Mme Lenoir?), chef-d'œuvre lui-même d'un inconnu.

M. La Caze avait d'abord eu le bonheur de devancer le goût du jour dans la juste appréciation de ces toiles inimitables; il ne renonça pas, néanmoins, à enrichir encore sa collection, quand l'engouement des amateurs l'eut suivi dans la direction qu'il leur avait montrée. Qui n'a vu cet hôte assidu de la salle des Ventes attendre et saisir l'occasion avec la sûreté de coup-d'œil d'un stratégiste émérite, et souvent, par son choix seul, fixer l'opinion encore incertaine sur la valeur ou l'authenticité d'une œuvre.

Il y a eu deux vocations chez M. La Caze; mais, amateur de tableaux ou volontaire des hôpitaux, c'est bien le même homme. Dans sa maison de la rue du Cherche-Midi, il n'y a place que pour ses chers tableaux; quant à lui, il vit au milieu d'eux comme une abstraction, ou plutôt il oublie de vivre. Tout entier à sa passion, il ne s'aperçoit pas de tout ce dont il se prive; il se dévoue à l'art, comme il se dévouait à l'humanité souffrante. N'est-ce pas son âme entière qui se peint avec sa forme originale dans cette parole, que nous avons recueillie de sa bouche pendant qu'il nous montrait ses tableaux : « Il y a trois sortes de collectionneurs : ceux-ci achètent les tableaux pour les avoir, ceux-là pour que les autres ne les aient pas, les troisièmes pour en jouir et en faire jouir. Si je n'avais pas la vue si basse, il y a déjà longtemps que je les aurais donnés au Louvre; mais il y a cette barre qui m'empêche d'en approcher et qui me fera attendre

ma mort. » Puis, immédiatement, il vous mettait la loupe en main pour vous faire mieux apprécier une touche de Watteau dans *la Finette* ou dans *l'Indifférent*.

Nous n'avons guère parlé que de la science, de l'art et de l'humanité, et nous croyons avoir tracé une très-exacte biographie de M. Louis La Caze. On aura peine à croire à une vie si simple et si cachée dans un siècle d'ostentation, à tant d'abnégation dans l'âge des intérêts, à un type aussi original dans un temps où les caractères s'effacent. Tous ceux qui ont connu M. La Caze pourront affirmer, cependant, que nous n'avons rien exagéré. Il a vécu soixante-dix ans, étranger, pour ainsi dire, à tout ce qui se passait autour de lui, absorbé dans sa pensée, qui était aussi sa passion, confiné d'abord dans les hôpitaux et plus tard dans sa galerie. C'est là qu'il a subitement terminé ses jours; il venait de la parcourir avec deux amateurs; il commentait ses chefs-d'œuvre avec la verve et le tour d'esprit particulier, dont les expressions familières restent gravées dans la mémoire de ses amis. Tout à coup sa parole s'arrête; il s'affaisse, tout est fini. La mort a été clémente pour M. La Caze; elle l'a surpris comme un soldat dans l'enivrement de la victoire; la vie ne lui avait jamais offert de plus vive satisfaction que celle qu'il éprouvait à faire partager ses admirations.

TABLE ALPHABÉTIQUE

DES ARTISTES

Cités dans le présent volume.

	Pages.
Artois (Jacob Van)	15
Backuysen (Ludolf)	16
Bassano (il) voir Ponte (Leandro da)	
Boucher (François)	47
Bourdon (Sébastien)	48
Brauwer (Adriaan)	16
Brekelenkamp (Quiryn Van)	17
Brueghel (Johann) dit Brueghel de Velours	17
Caliari (Paolo) dit Paolo Veronese	6
Callet (Antoine-François)	48
Carreno de Miranda (Juan)	12
Casanova (François)	49
Castelli (Valerio)	5
Cerquozzi (Michel-Angelo) dit Michel-Angelo delle Battaglie	6
Ceulen (Cornelis-Janson Van)	18
Champaigne (Philippe de)	18
Chardin (Jean-Baptiste-Siméon)	49
Claude Lorrain, voir Gellée (Claude)	
Coypel (Antoine)	53
Coypel (Charles)	53
David (Jacques-Louis)	53
Denner (Balthasar)	19

	Pages.
Dov (Gérard)	20
Drolling (Martin)	54
Dyck (Anton Van)	19
Ecole Allemande (XVIIIe siècle)	46
Ecole Anglaise	74
École espagnole	12
Ecole Flamande ou Hollandaise (XVIIe siècle)	45
Ecole Française (XVIIIe siècle)	73
École Italienne (XVIIe siècle)	11
Ecole Milanaise (XVIe siècle)	11
Ecole Vénitienne (XVIe siècle)	11
Everdingen (Albert Van)	20
Favray (le chevalier de)	54
Fragonard (Jean-Honoré)	54
Fyt (Johannes)	21
Gainsborough (Thomas)	74
Gellée (Claude) dit Claude Lorrain	57
Gérard (François)	57
Giordano (Luca)	6
Goyen (Jan Van)	21
Greuze (Jean-Baptiste)	57
Guardi (Francesco)	7
Hagen (Jan Van der)	22
Hals (Frans)	22
Heemskerk (Egbert Van)	22
Helst (Bartholomé Van der)	23
Heyden (Jan Van der)	23
Hondekoeter (Melchior)	23
Honthorst (Gerard)	24
Huysmans (Cornille) dit Huysmans de Malines	24
Jardin (Karel du)	24
Jordaens (Jakob)	24
Kalf (Willem)	25
La Caze (Louis)	75
Lancret (Nicolas)	58
Largillière (Nicolas de)	59
Lemoyne (François)	61
Le Nain	62

Pages.

Lorrain (Claude) voir Gellée (Claude).
Lotto (David Teniers le jeune d'après)..... 42
Maës (Nikolaas)..... 25
Michel Angelo Delle Battaglie, voir Cerquozzi (Michel Angelo)
Mirevelt (Michel Jan)..... 25
Mol (Pieter Van)..... 26
Monnoyer (Jean-Baptiste)..... 62
Murillo (Bartolomé-Esteban)..... 12
Nattier (Jean-Marc)..... 63
Netscher (Constantin)..... 26
Ostade (Adriaan Van..... 26
Ostade (Jsack Van)..... 28
Oudry (Jean-Baptiste)..... 64
Pannini (Giovanni-Paolo)..... 8
Paolo Veronese voir Caliari (Paolo).
Pater (Jean-Baptiste-Joseph)..... 64
Pereda (Antonio)..... 13
Poel (Egbert Van der)..... 29
Ponte (Leandro da) dit Bassano..... 8
Porte (Roland de La)..... 65
Pynaker (Adam)..... 29
Raoux (Jean)..... 65
Ravestein (Jan)..... 29
Regnault (Jean-Baptiste)..... 66
Rembrandt Van Ryn..... 30
Ribera (Jose)..... 13
Rigaud Hyacinthe)..... 66
Robert (Hubert)..... 67
Robusti (Jacopo) dit il Tintoretto..... 9
Romanelli (Giovanni-Francesco)..... 10
Roslin (Alexandre)..... 68
Rottenhammer (Johann)..... 31
Rubens (Petrus-Paulus)..... 31
Snyders (Frans)..... 35
Steen (Jan)..... 36
Sustermans (Justus)..... 37
Teniers (David) le jeune..... 37
Terburg (Gerard)..... 42

	Pages.
Tiepolo (Giovanni-Batista)	10
Tintoretto (il), voir Robusti (Jacopo).	
Titien, voir Vecelli (Tiziano).	
Tocqué (Louis)	68
Troy (Jean-François de)	69
Van Loo (César)	69
Vecelli (Tiziano)	10 42
Velasquez (Diego)	14
Velde (Adriaan Van de)	43
Verbruggen (Gaspard-Pieter)	43
Veronese (Paolo), voir Caliari (Paolo).	
Vestier (Antoine)	70
Vos (Cornille de)	43
Vos (Paul de)	43
Vouet (Simon)	70
Voys (Ary de)	44
Watteau (Antoine)	70
Werf (Adriaan Van der)	44
Wouverman (Philips)	44
Zorg (Hendrick-Marteuz dit)	44

DIRECTION DES MUSÉES NATIONAUX.

LISTE DES CATALOGUES PUBLIÉS ET EN COURS DE VENTE

Édités par CHARLES DE MOURGUES frères, 58, rue J.-J.-Rousseau.

Conservation des peintures, des dessins et de la chalcographie.

M. Frédéric Villot.

Peintures. École italienne, 1 v. in-12	2 »
Idem. 1 v. in-8	5 »
Écoles flamande, allemande et hollandaise, 1 v. in-12	1 25
Idem. 1 v. in-8	5 »
École française, 1 v. in-12	2 »
Idem. 1 v. in-8	5 »
Les trois écoles réunies, cart. 1 v. in-12	6 »
Chalcographie, 1 v. in-8, avec supplément	2 »

M. Reiset.

Dessins, 1re partie, 1 v. in-12	2 »
Idem. 1 v. in-8	5 »
Dessins, 2e partie, 1 v. in-12	2 »
Idem. 1 v. in-8	5 »
Musée Napoléon III, 1 v. in-12.	» 75
Collection La Caze, 1 v. in-12.	» 50
Idem. 1 v. in-8	5 »

M. E. Soulié.

Musée de Versailles, 1re partie, 1 v. in-12	3 »
Musée de Versailles, 2e partie, 1 v. in-12	2 »
Musée de Versailles, 3e partie, 1 v. in-12	3 »

M. le Vte de Tauzia.

Tableaux du Palais de Compiègne, 1 v. in-12	» 50

M. P. Dubois.

Musée du Luxembourg, 1 v. in-12	» 75

Conservation des antiquités assyriennes, grecques et romaines. — Objets américains.

M. de Longpérier.

Bronzes antiques, 1re partie, 1 v. in-12	1 »
Idem. 1 v. in-8	5 »

M. W. Frœhner.

Colonne trajane, 1 v. in-8	5 »
Inscriptions grecques, 1 v. in-12	1 25
Idem. 1 v. in-8	5 »
Sculpture antique, 1re partie, 1 v. in-12	2 »

Conservation de la sculpture et des objets d'art du Moyen âge, de la Renaissance et des temps modernes.

M. Barbet de Jouy.

Sculpture Moyen Age et Renaissance, 1 v. in-12	» 75
Sculpture Moderne, 1 v. in-12.	» 50
Sculpture Moyen Age, Renaissance et Moderne, 1 v. in-12.	1 »
Musée des Souverains, 1 v. in-12	1 25
Musée des Souverains, 1 v. in-8	5 »
Gemmes et joyaux, 1 v. in-12.	» 75
Idem. 1 v. in-8.	5 »
Don Philippe Lenoir, 1 v. in-12	» 75
Idem. Grand papier in-12	1 50

M. A. Sauzay.

Ivoires, 1 v. in-12	» 50
Idem. 1 v. in-8	5 »
Bois sculptés, 1 v. in-12	1 »
Idem. 1 v. in-8	5 »
Verreries, 1 v. in-12	» 75
Idem. 1 v. in-8	5 »

M. le Cte Clément de Ris.

Faïences françaises, 1 v. in-12	» 75
Fers, cuivres, étains, 1 v. in-12	» 75
Idem. 1 v. in-8.	5 »

M. Alfred Darcel.

Émaux et orfévrerie, 1 v. in-12.	» »
Faïences italiennes, 1 v. in-12.	» »
Idem. 1 v. in-8.	5 »

Conservation des antiquités égyptiennes.

M. le Vte Emmanuel de Rougé.

Notice sommaire, 1 v. in-12	1 »
Monuments du Rez-de-chaussée, 1 v. in-12	1 »

M. Th. Devéria.

Manuscrits, 1 v. in-12	1 »

M. P. Pierret.

Salle historique, 1 v. in-12	1 »

Conservation du Musée de Marine et d'Ethnographie.

M. L. Morel Fatio.

Musée de Marine, 1 v. in-12	1 »
Idem. 1 v. in-8	5 »

M. l'amiral Pâris.

Le Canal de Suez, 1 v. in-12	» 75

Ces Livrets sont en vente dans les salles des Musées nationaux.
On les trouve également chez **MM. Charles de Mourgues frères,** *58, rue Jean-Jacques-Rousseau.*

60 P23lp 1875
Notice des tableaux legues au Musee
Fine Arts Library AZY1780
3 2044 034 297 150

60 P23lp 1875

Paris. Louvre

Tableaux légues par L.LaCaze

DATE	ISSUED TO
APR 6 '64	Bendry Shelf

60
P23lp
1875